



हरिचरणदास कृत  
**मोहन लीला**

लेखक—सम्पादक

पं० कृपाशंकर तिवारी

हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय  
जयपुर

सहायक—सम्पादक

डॉ० रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ

हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय  
जयपुर

भूमिका—लेखक

डॉ० सत्येन्द्र

**रोशनलाल जैन एण्ड सन्स**

पं० चैनमुखदास मार्ग, जयपुर-३

© : प० कृपाशंकर तिवारी

मूल्य दस रुपये

प्रकाशक रोशनलाल जैन एण्ड सन्स  
प० चैनसुखदास मार्ग, जयपुर-३

प्रथम संस्करण अक्टूबर १९७३

मुद्रक स्वदेश प्रिन्टर्स,  
तेलीपाडा, जयपुर-३

# विषय-सूची

सूचिका	१ से ३२
आचार्य हरिचरण दास	
सामान्य परिचय	१
जन्म स्थान	६
वशावली	६
जाति	१०
मातुल तथा गुरु	१०
धायु	११
निश्चय स्थान	११
आश्रमदाता	१२
भक्ति	१२
ग्रन्थ उल्लेख	१५
मोहन सीता	
श्री बृन्दावन वर्णन	३६
श्री कृष्ण की सुन्दरता	३६
जन्मोत्सव	३६
पूतना प्रसंग	३८
सबटासुर एवं तुनाशर्त वध	३८
विश्व दर्शन	३९
राधिका जन्मोत्सव	३९
दिठौना वर्णन	४१
उराहुनी	४४
दामोदर सीता	४७
बृन्दावन वर्णन	४८
छात्र सीमा	४९
ऋतु वर्णन	५४
गोवर्द्धन पारण	५९
शाम सीमा	६२
कमलप	७०



## हरिचरणदास कृत मोहन लीला की भूमिका

हरिचरणदास रीतिकाल के एक प्रमुख कवि और आचार्य हैं। इनका जन्म स० १७६५ में हुआ तथा मृत्यु स० १८४४ के उपरान्त।

ये एक प्रकार से हिन्दी साहित्य के लिए एक नवीन उपलब्धि हैं क्योंकि इनके ग्रन्थों पर कुछ चर्चा हाल ही में हुई है। यों इनका उल्लेख मिश्रबन्धुओं ने भी किया है। किन्तु इनकी एक कृति कर्णाभरण कोष का कुछ विस्तार पूर्वक वर्णन और अध्ययन सबसे पहले डॉ० सत्यवती महेन्द्र ने अपने शोध प्रबन्ध 'हिन्दी नाम माला साहित्य' में सन् १९६० में किया था। और अब सन् १९७१ में डॉ० कुसुम बैराठी ने इनके प्राप्त सभी ग्रन्थों का विस्तृत अध्ययन करके एक शोध प्रबन्ध राजस्थान विश्वविद्यालय की पी०—एच० डी० उपाधि के लिए प्रस्तुत किया और इस पर इन्हें यह उपाधि उपलब्ध हो गयी है। इस प्रकार अब हरिचरणदास ने हिन्दी विद्वानों का समुचित ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लिया है। इनके रचे १२ ग्रन्थों में से 'मोहन लीला' एक ऐसा ग्रन्थ था जिसकी प्रतियाँ ऐसा अनुमान था कि नहीं मिल रही हैं; किन्तु काफी शोध के उपरान्त डॉ० कुसुम बैराठी को इसकी एक प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में होने की सूचना मिली। प्रो० कृपाशंकर तिवारी जी ने इस 'मोहन लीला' की एक प्रति बहुत पहले ही प्राप्त करली थी। इस प्रकार अभी तक जहाँ तक हमें पता है इसकी दो प्रतियाँ ही मिलती हैं। इसलिए प्रो० कृपाशंकर तिवारी जी ने इस 'मोहन लीला' को प्रकाशित करने का सक्लप किया। प्रो० कृपाशंकर तिवारी जी राजस्थान विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक हैं, और राजस्थान विश्वविद्यालय के विज्ञान सभा में हिन्दी विभाग के स्थानीय अध्यक्ष भी हैं। वे जहाँ साहित्य-शास्त्र में रुचि रखते हैं वहाँ उनकी आन्तरिक वृत्ति भक्तिमय भी है। यही कारण है कि इन्होंने अपने इतने महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह में से इसे प्रकाशनार्थ चुना। मोहन लीला में भक्ति के साथ काव्य शास्त्रीय प्रतिभा का अद्भुत मिश्रण प्रस्तुत हुआ है। हम प्रो० कृपाशंकर तिवारी के सक्लप का अभिनन्दन करते हैं।

मोहन लीला को देखकर डॉ० राम प्रसाद त्रिपाठी के इस अभिमत की ओर ध्यान जाता है कि हिन्दी में रीतिकाल को भक्तिकाल से पृथक् नहीं

विया जा सकती। जिसका अर्थ है कि रीतिकाल के सभी कवि भक्त थे। हरिचरणदास ने रामायण सार और भागवत प्रकाश ये दो ग्रन्थ और इस प्रकार के लिखे हैं जिन्हें हम भक्ति भावना से प्रेरित मान सकते हैं। शेष ग्रन्थों में से तीन ग्रन्थ तो माध्यशास्त्र विषयक हिन्दी के प्रमुख ग्रन्थों की टीका से सम्बन्धित हैं—रसिक प्रिया की टीका, कवि प्रिया की टीका, भाषाभूषण की टीका। बिहारी सतसई की एक प्रसिद्ध टीका भी इन्होंने लिखी है। भाषा दीपक, सभा प्रकाश और कवि वल्लभ इनके अपनी ओर से निजी आचार्यत्व को स्थापित करने वाले रसिकप्रिया, कवि प्रिया और भाषाभूषण की कोटि के ग्रन्थ हैं। इनके प्रतिरिक्त और दो नाममालायें—श्रुति भूषण और कर्णभिरण प्रस्तुत की।

इस प्रकार भक्ति, काव्य विवेचन और रीति स्थापन की त्रिवेणी हरिचरणदास के कृतित्व में प्रवाहित दिखायी पड़ती है। इस त्रिवेणी में भक्ति और कवि की धूप छाँह में प्रताप बिहारीदासों जैसा एक व्यक्तिगत कृतज्ञता का फूल भी तैरता हुआ दिखाई पड़ता है।

वैसे यह प्रश्न नहीं उठना चाहिये कि ये भक्त पहले हैं या कवि पहले हैं क्योंकि कवित्व के नाने में भक्ति का बाना इस कवि के कृतित्व में पिरोया हुआ है, किन्तु हम जब भक्ति और कवित्व के इस धूप-छाँही मिश्रण की बात करते हैं तो हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन इतिहास के विशेषज्ञ आचार्य प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र<sup>१</sup> का यह कथन हमारा ध्यान आकर्षित करता है। "इस सम्बन्ध में यह कह देना आवश्यक है कि भक्ति और शृंगार की रचनाओं के क्षेत्र भिन्न-भिन्न थे। शृंगारी कवि अधिकतर दरबारी थे। भक्त कवियों का सम्बन्ध दरबारों से बिल्कुल नहीं था। उनकी रचना वस्तुतः जनता हृत्तम की प्रतिध्वनि थी। पूर्वोक्त तथा अन्य बहुत से कवि दरबारों में भी अपनी 'कविताई' का जमत्वार दिखा रहे थे।"

आचार्य मिश्र के इस सिद्धान्त से भक्ति का क्षेत्र दरबारी क्षेत्र से बिल्कुल दूर हो जाता है। किन्तु जब हम यह देखते हैं कि दरबारी कवि तो क्या स्वयं कितने ही दरबार भी गये भक्त हुए हैं तो इस सिद्धान्त के पुनर्वीक्षण की आवश्यकता प्रतीत होने लगती है। आचार्य जी ने यह कथन 'बिहारी' की भूमिका के प्रथम संस्करण में स० २००७ में लिखा होगा अर्थात् आज से २२ वर्ष पूर्व। इसे मैं समझता हूँ कि इससे भी पूर्व से सिद्धान्त रूप से माना जाता रहा है। ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय भी ऐसे प्रमाण उपस्थित थे जो इस सिद्धान्त के सम्बन्ध में एक प्रश्न बिहारी खड़ा कर देते थे। उदाहरणार्थ—यह इतिहास के माध्यम से सभी जानते रहे हैं कि जोधपुर का धराना नाथ

सम्प्रदाय का भक्त रहा है। महाराजा जसवन्तसिंह भी भक्त थे और उनकी एक रचना 'भाषा भूषण' को छोड़कर शेष सभी रचनाएँ अन्य विषयों से सम्बन्धित हैं। सभी जानते हैं कि किशनगढ़ नरेश और उनकी रानियाँ वल्लभ सम्प्रदाय या निम्बाक सम्प्रदाय की भक्त रही हैं। नागरीदास जी तो राजपाट छोड़कर वृन्दावन में जा बसे थे। जयपुर के नरेश भी किसी न किसी सम्प्रदाय से सम्बन्धित रहे हैं और महाराजा प्रताप सिंह तो 'व्रजनिधि' के रूप में प्रसिद्ध हुए। सवाई जयसिंह ने तो स० १७८० के लगभग एक बृहद धर्म सम्मेलन का आयोजन किया था। जिसमें वृन्दावन के सभी व्रज सम्प्रदायों को आदेश दिया गया था कि वे सम्प्रदाय की प्रामाणिकता सिद्ध करें।

वृन्दावन के भक्ति सम्प्रदायों को अपनी मान्यताओं की प्रामाणिकता सिद्ध करने के लिए विवश किया था। उसके लिए स० १७८० के लगभग घामेर में एक बृहत् धर्म सम्मेलन का आयोजन किया गया। राजा का आदेश था कि वृन्दावन के सभी भक्ति सम्प्रदाय अपने प्रतिनिधि भेजकर वहाँ अपने सम्प्रदायों की प्रामाणिकता सिद्ध करें। भक्ति सम्प्रदायी महानुभाव प्रेमाभक्ति के एकान्त उपासक थे। वे धार्मिक विवाद और शास्त्रार्थ के झूझ में नहीं पड़ना चाहते थे किन्तु राजा के आदेश की प्रवहेलना करना भी संभव नहीं था। उस काल में जिन भक्त सम्प्रदायों ने उक्त सम्मेलन में भाग लेकर अपने सिद्धान्तों की प्रामाणिकता सिद्ध की थी वे सवाई राजा द्वारा पुरस्कृत हुए थे। जो वहाँ नहीं जा सके, वे राजा के कोप से बचने के लिए वृन्दावन ही छोड़कर चले गये थे। इस प्रकार निष्क्रमण करने वालों में उस काल के राधावल्लभीय धर्माचार्य गण प्रमुख थे। उन्हें कई वर्ष तक वृन्दावन से बाहर रहना पड़ा था और राजा के देहावसान होने के बाद ही वे अपने घरों को वापिस लौट सके थे।<sup>१</sup>

भीतल जी का उक्त उद्धरण भी इस बात की ओर संकेत करता है कि धर्म के विषय में न तो राज्य ही उपेक्षावृत्त रहे थे और न जनता में ही उसकी उपेक्षा थी। यह भी स्पष्ट है कि उस समय अधिकांश सम्प्रदाय भक्ति पर ही निर्भर करते थे। इस दृष्टि से यह आभास मिलता है कि रीतिकाल में भक्ति का अभाव तो था ही नहीं, उसकी उपेक्षा भी नहीं थी। इस भक्ति के साथ ही काव्य कला और रीतिपरक रचनाएँ साथ-साथ चल रही थी। इसी के साथ-साथ समस्त हिन्दी क्षेत्र में एक पुनरावृत्ति जैसा परिवेश उपस्थित हो रहा



या क्योंकि इस काल में संस्कृत के वाङ्मय से अनेकों महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुवाद भी हो रहा था। संस्कृत ग्रंथों का आधार इस काल के समस्त साहित्य और वाङ्मय के पृष्ठ पर दिखायी पड़ता है।

इसी संदर्भ में हम यहाँ अपने 'व्रज साहित्य के इतिहास' से एक उद्धरण देना समीचीन समझते हैं—'जिसे रीतिवाल कहा जाता रहा है, और जिसके सम्बन्ध में यह भी माना जाता रहा है कि इस काल में गुरुवार रस की ही प्रधानता रही और इस चर्चा का प्रभाव यह होता है कि यह विश्वास कर लिया जाता है कि इस काल में गुरुवार रस की ही नदी बहती थी, और कवियों के प्राथम्यदाता और विभासी सामंत थे, उस रीतिवाल में राजस्थान में रचित व्रजभाषा साहित्य पर एक दृष्टि डालने से कुछ और ही चित्र लगा होता है। यह चित्र इस फलक से स्पष्ट होता है—(नीचे जो फलक दिया जा रहा है, वह संशोधित फलक है।) व्रज साहित्य के इतिहास के फलक को श्री वेदार लाल मिश्र ने संशोधित किया है। श्री वेदार लाल मिश्र हिन्दी विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय के शोध छात्र हैं। 'राजस्थान में हिन्दी साहित्य शास्त्र' विषय पर ये अनुसंधान कर रहे हैं। इस सूची में उन्होंने अपने अध्ययन अनुसंधान के आधार पर सामग्री दी है। कितना अग्नितर है। हमारे मूल फलक में कुल ६८ कवि थे। इसमें १०६ हैं—४१ कवि अधिक? कवियों की कुल रचना संख्या मूल में ४६० थी, इसमें ८२६-३६६ अधिक। रीति ग्रंथों का योग मूल में ६२ था, इसमें १८६-१२४ अधिक। X X X

क्र.सं.	कवि	काल-संवत्	स्थान	कुल ग्रन्थ	रीति ग्रन्थ (शास्त्र बद्ध, मुक्त)
१	विहारी	१६६०-१७२०	जयपुर	१	१
२.	मरहरिदास	१६४८-१७३३	जोधपुर	२	—
३.	जान	११६७१-१७२१	फतहपुर (शेखावाटी)	७५	१५
४.	महाराज जसवतसिंह	१६८३-१७३५	जोधपुर	६	१
५.	पेड़री	१६८८-१७१०	बूंदी	२	२
६.	साईदास	१७०६	मेवाड	१	—
७	ह्व गरती	१७१०	बूंदी	१	—
८.	सूरदास	१७१६	भरमरसर (शेखावाटी)	१	१
९.	भतिराम	१७१६-४७	बूंदी	४	४(+२)
१०.	कुलकर्ति मिश्र	१७२०-६०	जयपुर	५२ (उपसन्ध १३)	२
११.	बृन्द	१७२५-१७८०	जोधपुर (भागरा, विशानगढ़)	६	२
१२.	उदयचन्द	१७२६-६५	बीकानेर	३	१
१३.	मानजी	१७३०-४०	मेवाड	२	१
१४.	मुनि मान	१७३०-४६	बीकानेर	६	३
१५.	रूपजी	१७३०	मेढता	३	३
१६.	जनादेन भट्ट	१७३०-१७५०	बीकानेर (जयपुर)	१०	२

कवि	काल-संवल	रचना	कुल नाम	रचित ग्रन्थ (सारत्र धर, मुक्त)
१७. सतीदास व्यास	१७३३ (उप०)	बीकानेर	१	१
१८. महाराज प्रीतिनिह	१७३५-१७८१	जोधपुर	२	१
१९. मीर मुन्गी माधोदास	१७४०	किशनगढ़	१	—
२०. प्राण भाष	१७४०-१७८१	कोटा	३	—
२१. हरिनाम	११७४०	खैरता (जयपुर)	६	—
२२. देवीदास	१७४२ (उप०)	करोली	२	१
२३. नन्दराम	१७४० (लगभग)	बीकानेर	१	१
२४. द्वारिकानाथ भट्ट	१७४०	जयपुर	७	२
२५. दुर्वासिह	१७४२-१७८६	बूंदी	१	१
२६. लोकनाथ चौबे	१७४२-१७८०	बूंदी	२	१
२७. प्रभयराम लनाद्वय	११७४४ (क० का०)	बीकानेर	१	१
२८. मूरति मिश्र	१७४५-१८००	(भाग्या) जयपुर, जोधपुर २३ मेढता, बीकानेर	३	—
२९. नागरीदास	ज० १७४६ मृ० १८२१	किशनगढ़	७७	२
३०. जय गोविन्द राजपेयी	१७६० (उप०)	जयपुर	१	१
३१. नाजिर आनन्द राम	११७६१		१	—
३२. मुरली	१७६३-१७७५	मेढाढ	२	—

क्र.	विवि	काल-संवत्	स्थान	कुल ग्रन्थ	रीति ग्रन्थ (शास्त्र बढ, मुक्त)
३३.	महाराजा राजसिंह	१७६३-१८०५	किशनगढ	३	—
३४.	हित बुन्दावन	१७६५	पुष्कर (किशनगढ)	४२	—
३५.	देववि कृष्ण भट्ट	१७६५-१८१३	बुढो, जयपुर, भरतपुर	१६	×
	'कसानिधि'				
३६.	हस्तिवरणदास	१७६६-१८३५	किशनगढ	१३	१
३७.	मियादास	१७६८	जयपुर	१	—
३८.	शरवभ (बुन्द पुत्र)	१७७०	किशनगढ	२	१
३९.	कृपा राम	१७७२	जयपुर	२	१
४०.	दयाल	१७७५	मेवाड़	१	—
४१.	जयकृष्ण	१७७६-१८२५	जोधपुर	३	—
४२.	भोज मिश्र	१७७७	बूंदी	१	१
४३.	रायशिवदास	१७८०-१८०६	जयपुर	६	५
४४.	जोधराज	१७८५ (पूर्व)	नीमराणा	१	—
४५.	सोमनाथ	१७८५-१८१३	भरतपुर	१५	२
४६.	शिवराम	१७८०-१८०६	भरतपुर	२	१
४७.	नन्दराम	१७८०-१८०२	मेवाड़	२	—
४८.	दत्तपति राय }	१७८०-१७८८	(महमदाबाद) उदयपुर	१	१
४९.	यशोधर				

कवि	काल-संवत्	स्थान	कुल ग्रन्थ	रोति ग्रन्थ (शास्त्र बट मुक्त)
५०. महाराज मुजानसिंह	१७६०	भरतपुर	१	—
५१. सुन्दर कुँवरि	१७६१-१८५३	विजयगढ़	११	५
५२. बेनी 'प्रसाद'	१७६५	उदयपुर	१	१
५३. कुँवर कुशल }	१७६६ (लगभग)	बोयपुर (कच्छ)	१	—
५४. कनक कुशल }				
५५. द्वारकानाथ भट्ट	१८०० (लगभग)	जयपुर	८	१
५६. उम्मेद राम	ज० १८०० मृ० १८७८	जयपुर, झलवर	१३	५
५७. कन्हैया लाल भट्ट	१८०० (लगभग)	जयपुर	३	२
५७. सूदन	१८०२-१८१० (क० का०)	भरतपुर	१	—
५६. देवकर्ण	११८०३	मेवाड़	१	—
५०. उदयनाथ 'कवीन्द्र'	१८०४	बू दी	२	१
६१. गवरी दाई	१८१५	झुँगरपुर	१	—
६२. भोलानाथ	१८१८-१८३०	(शायदा) भरतपुर, जयपुर	१६	७
६३. महा० प्रतापसिंह	१८२१-१८६०	जयपुर	२३	३
'व्रजनिधि'				
६४. शोभा नाथ, शोभ	१८२५	जयपुर, भरतपुर	३, १	१

१५.	रामनागयण	१८२७	जयपुर	१२	३
	'रमरासि'				
१६.	दीनीदास	१८२८-१८२९	जोधपुर	२७	२
१७.	मगजी	—	सीकर	१	१
१८.	'जगदीज' भट्ट (जगन्नाथ)	१८२९-१८६५	जयपुर	१७	४
१९.	रत्नजयदास	१८३०	—	४	३
२०.	जनराज वैश्य	१८३३	जयपुर	३	१
२१.	गणपति 'भारती'	१८३५ (लगभग)	जयपुर	१२	५
२२.	जिजयारे कवि	१८३७ (लगभग)	जयपुर, भरतपुर	२	२
२३.	देवेश्वर भापुर	१८३८	भरतपुर	१	१
२४.	महाराज मानसिंह	१८३९-१८००	जोधपुर	२४	—
२५.	दीप्त (कुट वंशज)	१८४६ (क० का०)	विजयगढ़	२	२
२६.	वण्डीदास	१८४८-१८६२	बूंदी	५	—
२७.	पद्मकर भट्ट	१८४९-१८६०	जयपुर, उदयपुर	११	३
२८.	मुरलीधर भट्ट 'श्रेष्ठ'	ख० १८२०-मृ० १८७२	जयपुर, धनवर	३	२
२९.	रतिक गोविन्द	१८५२-१८६०	जयपुर (बुन्दावन)	१३	३

कवि	काल-संवत्	स्थान	कुल ग्रंथ	रोति ग्रन्थ (शास्त्र बट, मुक्त)
८० भोगीलाल (देव-वर्णज)	१८५६ (क० का०)	अनवर	२	२
८१ हरिनाथ	१८५७-१८८८	अनवर	२	१
८२ जवानसिंह 'वज्रराज'	१८५७-१८६५	मेवाड़	१	—
८३ श्री धरानंद (भासीराम)	१८६०-१९००	भरतपुर	६	२
८४ उत्तम चन्द भण्डारी	ज० १८३३ मृ० १८६४	जोधपुर	१	१
८५ दीनजी	१८६३-१८८८	मेवाड़ (एक लिंग)	१	—
८६ गी० कृष्णलाल	१८७२	बूंदी	३	२
८७ रसनायक	१७७२	काम्यवन (भरतपुर)	१	१
८८ खुसराम (बूंद वर्णज)	१८७४-१९२०	फिरोजगढ़	२०	३
८९ महान भट्ट (कृष्ण भट्ट-वर्णज)	१८७४-१८९०	जयपुर, बूंदी	२२	५
९० गंगाधर चतुर्वेदी	१८७५ (नगभग)	करोली	५	२
९१ किशनजी	१९७६	मेवाड़	२	—
९२ चन्द्रशेखर बाजपेयी	१८७७-१९३२	जोधपुर, अनवर	६	२
९३ बागीराम	१८८३	जोधपुर	२	—
९४ गाङ्गायाम				
९५ मोतीराम	१८८५	भरतपुर	२	१

क्र.सं.	कवि	काल-गणक	स्थान	कुल ग्रन्थ	रीति ग्रन्थ (शास्त्र बद्ध मुक्त)
१६	पेराराम	१८८५	जयपुर, शाहपुरा	६	१
१७	रमानन्द	१८८६	भरतपुर	१३	५
१८	हृदय कवि	१८६३	जयपुर	१	१
१९	कमल नयन 'रससिन्धु' (सगभग)	१८६६ (सगभग)	बूंदी (गोकुल)	१	१
२०	चतुर्भुज मिश्र	१८६६	भरतपुर	१	१
२१	निधिराम	१८६६	जयपुर	१	१
२२	गो० जगदीशलाल	१९००-१९५०	बूंदी	१८	२
२३	बिडदसिन्धु 'भाष्य'	१९१४	भलवर	२	२
२४	काण्ठ कवि (सप्त काण्ठ)	१९१६	भलवर	१	१
२५	गुलाबसिन्धु 'गुलाब'	१९२५-१९५८	भलवर, बूंदी	३४	१०
२६	कविराय	१९३३	जयपुर	१२	२
२७	बगुलावर सिंह		किशनगढ	२	१
२८	महाराजा जयानसिन्धु 'नगधर'	१९३६	किशनगढ	५	१
२९	जयलाल (सुन्द-वर्णज)	१९४०	किशनगढ	५	१
३०	जगन्नाथ चौध	१९४० (क० का०)	बूंदी	५	१
				८२६	१८६



इसमें हमें कुल कवि १०६ मिलते हैं, जिन्होंने ८२६ के लगभग ग्रन्थ ब्रजभाषा में लिखे। इन ८२६ ब्रजभाषा ग्रन्थों में से केवल १८६ ऐसे ग्रन्थ हैं जो रीतिकाव्य की समस्त प्रवृत्तियों के अनुसार लिखे गये। नये अनुसंधान में और भी कवियों तथा ग्रन्थों का पता चल सकता है, और यह भी मान लेना चाहिये कि ऊपर का फलक प्रस्तुत करने में और कुछ कवि ग्रन्थवा ग्रन्थ छूट गये हैं। फिर भी जो रूप यहाँ प्रकट होता है, उसमें पारस्परिक अनुपात में कोई बड़ा परिवर्तन नहीं मिल सकता। जो स्थिति राजस्थान की है वही सभी क्षेत्रों की मानी जा सकती है और उसमें साहित्य की प्रवृत्तियों की प्रकृति भी समान मानी जा सकती है।

इस तालिका से यह भी विदित होता है कि केवल रीति ग्रन्थ मात्र लिखने वाले कवि २४ हैं। और एक भी रीति ग्रन्थ न लिखकर मात्र ग्रन्थ विषयों पर लिखने वालों की संख्या २३ है। निष्कर्षतः केवल रीति ग्रन्थ लेखक कुल लेखक संख्या के तीन प्रतिशत हैं और ऐसे लेखक भी जिन्होंने रीति ग्रन्थ लिखे ही नहीं तीन प्रतिशत हैं। इससे यह बात भी अमान्य हो जाती है कि इस युग में रीति ग्रन्थ लेखन की ही प्रधानता थी।

‘ब्रज साहित्य का इतिहास’ के उद्धरण के पश्चात् अब हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास के षष्ठ भाग में से एक ग्रन्थ रोचक उद्धरण यहाँ दिया जाता है।

“असनी के ठाकुर कवि ने अपने आश्रयदाता काशी निवासी श्री देवकी नन्दन के नाम पर सतसंवावर्ण्य टीका में बिहारी का विस्तृत वृत्त लिखा है। उसका सारांश इस प्रकार है—‘बिहारी नामक एक कुलीन विप्र ब्रज में वास करता था। उसकी पत्नी कविता करने में प्रवीण थी। राजा जयसिंह से वृत्ति पाकर वह अपनी गृहस्थी खलाता था। एक बार जब जयपुर राजा के दरबार में वृत्ति लेने गया तो उसने राजा को नई व्याह कर लाई हुई पत्नी के प्रेमपाश में फँसा पाया। राजा दरबार में नहीं आते थे। निराश होकर बिहारी को खाली हाथ लौटना पड़ा। बिहारी ने यह समाचार अपनी पत्नी को सुनाया। उसने तत्काल ‘नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि विकास यहि काल वाला दोहा’ बनाकर बिहारी को दिया और फिर जयपुर वापस भेजा। दासी के द्वारा यह दोहा महाराज के पास भिजवाया गया। उसे पढ़कर राजा को प्रबोध हुआ और अत्यन्त प्रसन्न होकर उन्होंने ब्रजली भर मोहरें बिहारी को प्रदान की। साथ ही यह भी कहा कि यदि तुम इसी प्रकार दोहे बनाकर लाते रहे तो तुम्हें

सुनाया। पत्नी ने १४०० दोहे बनाकर और १४०० मोहरें प्राप्त की। उन्हीं में से छोटकर सात सौ की यह सतसई तैयार हुई। इस सतसई को लेकर पति के कहने से बिहारी छत्रसाल महाराज के दरबार में पहुँचे। सतसई उन्हें दिखाई गई। महाराज ने उसे परख के लिए अपने गुरु श्री प्राणनाथ जी के पास भेज दिया। साधु प्राणनाथ ने शृंगार पूर्ण सतसई को धृणास्पद समझा और वापस कर दिया। बिहारी अपना सा मुँह लेकर चले आये। घर आकर जब पत्नी से सब वृत्तान्त कहा तो पत्नी ने तत्काल बिहारी को छत्रसाल के पास वापस जाने का परामर्श देते हुए कहा कि महाराज से निवेदन करना कि सतसई की परीक्षा के लिए इसे प्राणनाथ की धार्मिक पुस्तक के साथ पन्ना के युगल किशोर जी के मन्दिर में रख दिया जाय। जिस पुस्तक में श्री युगल किशोर जी के हस्ताक्षर हो जाय वही पुस्तक प्रामाणिक मानी जाय। ऐसा ही किया गया और हस्ताक्षर बिहारी सतसई पर हुए। इस समाचार को सुनते ही बिहारी बिना दक्षिणा लिए सीधे अपनी पत्नी के पास चले आये और पत्नी को सब समाचार बताया। उधर बिहारी को न पाकर राजा ने हाथी, घोड़े, पालकी, आभूषण आदि विपुल सम्पत्ति बिहारी के लिए भेजी। बिहारी की पत्नी ने सारी दक्षिणा वापस करके यह दोहा लिख भेजा।

तो अनेक औगुन भरी चाहै याहि बलाय ।  
जो पति सपति हू बिना जदुपति राखे जाय ।

‘एक और दोहा प्राणनाथ जी के पत्र के उत्तर में’ लिखा —

दूरी भजत प्रभु पीठि दै गुन विस्तार न काल ।  
प्रगटत निगुन निकट ही चग रग गोपाल ।

इन दोहों को पढ़कर महाराज छत्रसाल और प्राणनाथ बहुत लजित हुए और बहुत सा द्रव्य आदि भेजा। बिहारी की पत्नी पतिव्रता थी, अतः उसने सतसई रचने का श्रेय स्वयं नहीं लिया वरन् बिहारी के नाम से ही ग्रन्थ को प्रतिष्ठ किया।<sup>१</sup>

इन उद्धरणों से एक तो यह निर्विवाद सिद्ध होता है कि रीतिग्रन्थों में कम से कम ५-६ गुने अधिक ग्रन्थ रीतिकाल में लिखे गये। दूसरे ‘बिहारी सतसई’ जैसे ग्रन्थों की प्रतिष्ठा धर्म ग्रन्थ के रूप में मानने की प्रवृत्ति भी थी। ‘बिहारी-प्राणनाथ’ वाली घटना का उल्लेख और बिहारी सतसई पर युगल किशोर के हस्ताक्षर, ‘रामचरित मानस’ पर शिव के हस्ताक्षरों वाली किंवदन्ती की पुनरावृत्ति है। यह बात आश्चर्यक है कि वैष्णव ग्रन्थ ‘रामचरित मानस’ पर शिव के हस्ताक्षर हुए, और शृंगार के मात्र ग्रन्थ ‘बिहारी सतसई’ पर

प्राणनाथ सत के ग्रंथ की तुलना में सतसई पर युगल किशोर के हस्ताक्षर हुए । इस सम्बन्ध में यह हरिचरणदास का एक कथन भी महत्वपूर्ण लगता है । वे लिखते हैं । बिहारी सतसई की हरि प्रकाश टीका में—

सेवी जुगल किसोर के प्राणनाथ जी नाँव ।  
सप्तसती तिनसी पटी बसि सिगार बट गाँव ।  
जमुना तट सिगार बट तुलसी विपिन पुदेश ।  
सेवत सत महत जहि देवत हरत कलेस ।

यमुना के तट पर वृन्दावन में शृंगार वट स्थल पर युगल किशोर के मेवक प्राणनाथ जी से कवि ने बिहारी सतसई पढ़ी । यहाँ सत महत शृंगार वट वृन्दावन की सदा सेवा में प्रवृत्त रहते हैं और इन्हें देखकर समस्त कलेश दूर हो जाते हैं ।

सत महर्षों से सेवित वृन्दावन भूमि के शृंगार वट पर युगल किशोर जी के सेवक प्राणनाथ जी ने बिहारी सतसई हमारे कवि को पढ़ाई । ऐसे वातावरण में क्या प्राणनाथ जी ने बिहारी सतसई की शृंगार रस का ग्रंथ मानकर पढ़ाया होगा ? यह स्पष्ट ध्वनि है कि ये सभी इस 'सतसई' को धार्मिक ग्रंथ ही समझते होंगे ।

प्राधुनिक युग में भी कुछ ऐसे प्रबुद्ध व्यक्ति मिल सकते हैं जो बिहारी सतसई को धर्मग्रंथ मानते हैं । मुझे ऐसा ही प्रसङ्ग स्मरण आ रहा है । मैं दो वर्ष सन् ५३ से ५५ तक कलकत्ता विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग का रीडर-अध्यक्ष था । वहाँ कासी प्रसाद खेतान बार-एट-लाँ से मिलना जुलना होता था । उन्हें हिन्दी से प्रेम था । उन्होंने बिहारी सतसई का गम्भीर अध्ययन किया था । 'बिहारी सतसई' में इतिहास-सामग्री पर उन्होंने कुछ निबन्ध लिख कर प्रकाशित कराये थे, जिन्हें उन्होंने पुस्तक रूप में भी प्रस्तुत कर दिया था । उनका कहना था कि 'बिहारी सतसई' वैष्णव धर्म की 'दस बारह भावना' से सम्बन्धित धर्म ग्रंथ है । आप विश्वविद्यालय के प्रोफेसर लोग बिहारी का अध्ययन बहुत गलत करते हैं । उन्होंने यह भी कहा था कि रत्नाकर जी ने बिहारी रत्नाकर में जो सतसई का रूप दिया है, वह पूर्णतः ठीक है क्योंकि वह उन धर्म की मूल भावनाओं को त्रुटि से प्रस्तुत करता है ।

एक बार-एट-लाँ कलकत्ता हाईकोर्ट में वकालत करने वाले में प्रमुख सुप्रीमकोर्ट में भी वकालत करने का जिसे अधिकार जो कलकत्ता के गिने चने मनीषियों में माना जाता था, वह इसे धार्मिक ग्रंथ बता रहा है ।

ऐसे ही एक प्रबुद्ध इतिहास विशेषज्ञ डॉ० राम प्रसाद त्रिपाठी जी यह मानते थे और सिद्ध करते थे कि भक्ति कालीन कवियों और रीतिकालीन कवियों में अन्तर नहीं किया जा सकता और यह कहना और भी गलत है कि रीतिकालीन कवि भक्त नहीं थे ।

इन भौकड़ों और विचार बिन्दुओं से यह प्रश्न महत्वपूर्ण हो जाता है कि हम रीतिकाल विषयक अपनी धारणा पर पुन विचार करें ।

इस युग के राजाओं-महाराजाओं के सम्बन्ध में यह धारणा भी आज पुन विचार चाहती है कि ये विलासी थे और शौर्य समाप्त हो चुका था ।

क्या यह बात हमारा ध्यान आकर्षित नहीं करती कि सिख शूरवीरता के बाने में इसी युग में सजे मराठों का शौर्य इसी युग में चमका । भरतपुर के जाटों ने बड़ों-बड़ों को नाकों चने इस युग में चबवाये । महाराजा जसवन्तसिंह का पूरा जीवन युद्ध करते बीता, उसी में उनकी मृत्यु हुई । धीर दुर्गादास इसी युग की देन है । अमरसिंह राठौर ने क्या किसी अन्य युग में साका किया था । इस युग का इतिहास ऐसे धीर पुरषों की लम्बी परम्परा का साक्षी है । राजस्थान के स्थानीय कवियों के शतश छंद अन्य धीर राजपूतों की शूरवीरता की घणगाथा गाते हैं । मिरजा राजा जयसिंह का नई रानी के साथ विलास में डूब कर राजकाज पर ध्यान न देने की बात पर भी बहुत बल दिया जाता है और बिहारी के दोहों के चमत्कार पर मुग्ध हुआ जाता है ।

नहिं पराग, नहिं मधुर मधु, नहिं विकास, एहि काल ।

अली, कनी ही सो किधी, आगे कौन हवाल ॥

और यह कहा जाता है कि शृंगार रस के रसिक विलास मिरजा राजा जयसिंह ने शृंगार रस के कवि को अपनी प्रकृति से मेल खाने के कारण ही दरबार में आश्रय दिया था और एक दोहे पर एक भ्रमर्फी दी थी । इस युग के कवि दरबारी थे—राजाओं को प्रसन्न करना उनका ध्येय था भक्त विलासी थे ? अन्त शृंगार रस पर लिखते थे—स्त्रियों को निरस्त-परस्त करके नायिका भेद और नयसिन्धु लिखते थे ।

बिहारी के उक्त दोहों में क्या राजा की खुशामद और राजा के प्रसन्न करने की भावना है, या शृंगार रस के उद्दीपन का तत्व है । और परिणाम इस दोहे का क्या सिद्ध करता है ? कवि राजा को विलास के प्रबल रंग में से बाहर निकाल साता है ।

स्वारथ, सुकृत, न, थम, वृथा,

देखि विहग विचारि,

बाज, पराये पानि पर तू पछीनु न मारि ॥

मे भी सभवत दरबारदारी और सुशामद भरी हुई है। ऐसे ही अन्य कवियों के सम्बन्ध में भी समझना होगा।

इस प्रकार यह प्रतीत होता है कि रीतिकाल विषयक धारामों पर पुन-विचार आवश्यक है।

रीतिकाल में साहित्यिक कृतिरत्न के लिए मार्गदर्शन सस्कृत साहित्य की दशा-दिशा से ही इस काल में मिला क्योंकि इस समय हिन्दी की ओर पलटा झुका हुआ होने पर भी सस्कृत साहित्य की धारा निरन्तर प्रवाहित थी। रस-गंगाधर कर्ता पण्डित राज जगन्नाथ अकबर के समय में ही हुए थे। आईने अकबरी से विदित होता है कि इन समय साहित्य के अन्तर्गत वाङ्मयशास्त्रीय पक्ष ही मान्य था। अतः हिन्दी में रीति कवियों का मूल स्रोत सस्कृत काव्य शास्त्र ही था। यह बात हिन्दी के रीति ग्रन्थ प्रणेताओं के कथनों से भी सिद्ध होती है। प्रायः सभी ने यह कहा कि सस्कृत कठिन है और सबकी समझ में नहीं आती अतः हिन्दी में विविध वाङ्मय-शास्त्रों को मथ कर प्रस्तुत किया जा रहा है।

‘रीतिकाल में साहित्यिक कृतिरत्न के लिए मार्गदर्शन सस्कृत साहित्य की दशा—दिशा से ही इस काल में मिला क्योंकि इस समय हिन्दी की ओर पलटा झुका होने पर भी सस्कृत साहित्य की धारा निरन्तर प्रवाहित थी। ‘आईने अकबरी’ से विदित होता है कि उस समय साहित्य के अन्तर्गत काव्य-शास्त्रीय पक्ष ही मान्य था। ‘रसगंगाधर’ के कर्ता पण्डितराज जगन्नाथ शाहजहाँ के समकालीन थे। यह काल हिन्दी काव्य-शास्त्र का भी उत्तम काल था। हिन्दी के प्रसिद्ध आचार्य कुसुमपति मिश्र ने प० जगन्नाथ से ही काव्य-शिक्षा प्राप्त की थी।<sup>१</sup> इसे यों भी कहा जा सकता है कि हिन्दी के आचार्य सस्कृत से काव्य-शिक्षा प्राप्त कर हिन्दी के लिए सैद्धान्तिक ग्रन्थों का सृजन कर रहे थे—

१. तैलग वेलनाटीय द्विज जगन्नाथ तिरशून घर ।

शाहजहाँ दिल्लीश किय पण्डितराज प्रसिद्ध घर ॥

उनके पग को ध्यान धरि इष्ट देव सम जानि ।

उक्ति-जुक्ति बहु भेद भरि ग्रन्थि कही वखानि ॥

—सग्रामसार (कुसुमपति मिश्र) ११४-१५

संस्कृत को अर्थ लै भाषा शुद्ध विचार ।

उदाहरण क्रम ए किए लीजो सुकवि सुधार ॥१०॥

—अलंकार पञ्चाशिका (मतिराम)

तिन मधि कुवलयानंद मत अनो कियो उद्योग ।

अलंकार चन्द्रोदय निकारघो सुमति लपि भे जोग ॥

—अलंकार चन्द्रोदय (रसिक मुमति)

—अतः हिन्दी में रीति कवियों का मूल स्रोत संस्कृत काव्य शास्त्र ही था । यह बात हिन्दी के इन रीति ग्रन्थ प्रणेताओं के कथन से भी सिद्ध होती है । प्रायः सभी ने यह कहा कि संस्कृत कठिन है और सब की समझ में नहीं आती अतः हिन्दी में विविध काव्य-शास्त्रों को मध्य कर प्रस्तुत किया जा रहा है ।<sup>१</sup>

तब इन साहित्यिक प्रयत्नों को संस्कृत काव्य धारा के रूप में ही स्थान देना होगा । यह एक स्वाभाविक परिणाम था—युग संस्कृत से लोक भाषाओं की ओर मुड़ गया था । इसी वि शता पर खेद केशव ने प्रकट किया था कि जिसके घर के दास भी संस्कृत ही बोलते थे उसमें जन्म लेकर भी केशव को हिन्दी में कविता करनी पड़ी ।<sup>२</sup> अतः प्रायः प्रत्येक रीतिग्रन्थ लेखक की मनीषा देव-भाषा संस्कृत से निरन्तर सम्बद्ध रही ।

दूसरी बात रीतिग्रन्थ रचनाओं की प्रेरणा में हमें सभा में सफलता और सम्मान पाने की भावना भी मिलती है । कई रीतिग्रन्थकारों ने यह कहा है कि जो इस पुस्तक को बण्टहार बना लेगा, उसको सभा में नीचा नहीं देखना पड़ेगा और वह सम्मान प्राप्त करेगा । अतः इन रचनाओं का एक उद्देश्य कवि को सभा में चतुर बनाना भी था ।<sup>३</sup> पर क्या इसमें यह ध्वनि भी निकलती है कि कवियों को चापलूस और बुझामंदी होना चाहिए था, या राज्य के विलास

१ सुरवानी गाते करी नरवानी में लाय ।

गाते मगु रस रीति को, सब से समझी जाय ॥

—मुन्दर शृंगार (मुन्दरदास)

२ भाषा बोलि न जानही जिनके कुल के दास ।

भाषा कवि भो मदमति, तेहि कुल केशवदास ॥१०॥

—कवि प्रिया (केशवदास)

३ अलंकार माला जु यह पढ़े गुन चित लाय ।

युग सभा परवीनता ताहि देहि हरिराय ॥

—अलंकार रत्नाकर (मुरति मिथ)

के साथ स्वयं भी विलास में डूब जाना चाहिये । समा-चतुर के लिए इन प्रथों से जिस ज्ञान और जिस कौशल की आवश्यकता सिद्ध होती है वह है काव्य-शास्त्र के समग्र रूप को जानना, रसरज शृंगार पर अधिकार होना, और साहित्यिक शास्त्रीय दृष्टि से प्रतियोगिता में जीतने के लिए सूक्ष्म से सूक्ष्म भेदों को समझने और उन पर कविता करने और सुनाने की क्षमता होनी चाहिये ।

राज सभा के रूप का एक विवरण राज शेखर ने दिया है, उससे यह कल्पना की जा सकती है कि राज सभा में कैसे कवि और काव्यशास्त्रीय ही नहीं रहते थे । विनम्र और भववर के नवरत्नों की तरह इन देशी नरेशों के राजदरबारी में विभिन्न विषय के जानवार सभा में रहते थे ।

राजशेखर द्वारा किया गया दरबार का वर्णन डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी के शब्दों में यों है—

“हमारे आलोच्य युग के आरम्भ में राजशेखर कवि ने ‘काव्य मीमांसा’ नामक एक विशाल विश्व कोश लिखा था । दुर्भाग्यवश सम्पूर्ण ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ, उसका केवल एक अंश ही पाया गया है । इस अंश में भी हमारे नाम की बहुत बातें हैं । राजशेखर ने राज दरबार में जिस आदर्श का विधान किया है, वह सचमुच ही उस प्रचार का दृष्टा करता था, यह विश्वास करने में कोई बाधा नहीं । राजशेखर कहते हैं कि राजा का कर्तव्य होना चाहिये कि वह कवियों की सभाओं का आयोजन करें । इसके लिए एक सभा मण्डप बनवाना चाहिये । जिसमें सोलह खम्भे, चार द्वार और छठ घटारिया हो । राजा का क्रीडा-गृह इससे सटा हुआ होना चाहिए । इसके बीच में चार खम्भों को छोड़कर हाथ-भर ऊँचा एक चबूतरा होगा और इसके ऊपर एक मणि-जटित वेदिका । इसी वेदिका पर राजा का आसन होगा । इसके उत्तर की ओर सज्जित भाषा के कवि बैठेंगे । यदि एक ही आदमी कई भाषाओं में कविता करता हो तो जिस भाषा में वह अधिक प्रवीण हो उसी भाषा का कवि उसे माना जायेगा । जो कई भाषाओं में बराबर प्रवीण है, वह उठ-उठ कर जहाँ चाहे बैठ सकता है । कवियों के पीछे वैदिक, दार्शनिक, पौराणिक, स्मृतिशास्त्री, वैद्य, ज्योतिषी आदि का स्थान रहेगा । पूर्व की ओर प्राकृतिक भाषा के कवि और उनके पीछे नट, नर्तक, गायक, वादक, वागीज, कुशीलव, तालावचर आदि रहेंगे । पश्चिम की ओर अपभ्रंश भाषा के कवि और उनके पीछे चित्रकार, लेपकार, मणिकार, जौहरी, सुनार, बडई, लुहार आदि का स्थान होना चाहिये । दक्षिण की ओर पेशाची भाषा के कवि और उनके पीछे

वेश्या, वेश्या-लम्पट, रस्सो धर नाचने वाले नट, जादूगर, जम्भव (?), पहलवान, सिपाही आदि का स्थान निर्दिष्ट रहेगा ।<sup>१</sup>

इस समस्त ऊहा-भोह से यह निष्कर्ष निकलता है कि,—रीतिकालीन कवि संस्कृत की वाग्य शास्त्रीय धारा के उत्तराधिकारी थे और उसी परम्परा को हिन्दी में अवतीर्ण करने के प्रयत्न कर रहे थे । उसी परम्परा के अनुकूल अपनी प्रतिभा को भी सिद्ध कर रहे थे ।

२ साहित्य की उस धारा में शृंगार रस की रसरंज उक्त परम्परा से ही सहमत होकर माना गया । नखशिल और नायक-नायिका भेद रमराजत्व की छत्र-छाया के स्वाभाविक परिणाम थे । साथ ही रसरंज शृंगार व देवता ही व्रजपति मान लिए गए हैं । देव ने भवानी विलास में लिखा है 'श्यामा श्याम किशोर जुग, पद बदा जग नद । मूरति रति सिंगार की गुद सच्चिदा-नन्द' है ।

३ राज दरबारी कवि होने के यह अर्थ नहीं थे कि वे राजा के विलास में पढ़कर विलास सहायक या उद्दीपक रचनाएँ कर रहे थे ।

४, राज दरबार में अनेकों विषयों के विद्वान रत्न रहते थे, उन्हीं में कवि भी थे । कवि अनेके नहीं थे कि राजा को विलास में डुबाने के लिए रचनाएँ करते ।

५ दरबारों में ऐसी विद्वत् मण्डली के समक्ष सभा को जीतने के लिए कवि को अपनी अच्छी प्रतिभा का परिचय देना होता था ।

६ मत यह भी निष्कर्ष निकलता है कि शृंगार रस की कविता की प्रमुखता के कारण दरबार नहीं थे, बल्कि भारतीय साहित्य की दीर्घ परम्परा ही थी ।

७ शृंगार रस की रचना का भाव भक्ति के ह्रास का परिणाम नहीं था ।

८ भक्ति की धारा ने कवियों को प्रभावित किया, जिससे उनके कवि-कर्म में एक दिव्यता आगयी और उनका कवि-कर्म निरर्थक होने से बच गया—“आगे के सुकवि रीति हैं तो है कविताई नहीं तो राधा कन्हैया के मुमिन को बहानी है ।” इससे यह सिद्ध और पुष्ट होता है कि भक्ति की अभिव्यक्ति तो है ही, वह तो कही गयी नहीं है, सुकवियों की प्रशंसा भी मिल गयी तो सोने में सुगंध ।

इसका लाक्षणिक अर्थ यह भी है कि भक्ति तो अपनी है, उसके लिए किसी की स्वीकृति की आवश्यकता नहीं, पर भक्ति के साथ कवि की इच्छा

१ द्विवेदी, हजारी प्रसाद (डॉ०)—हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० १७-१८



‘कवि’ की जैसी प्रतिष्ठा पाने की है। क्योंकि कवि-कर्म एक विशेष प्रकार की प्रतिष्ठा का साधन होता है।

यहां भी यह दृष्टव्य है कि कवि ने राजाओं के रीझने की बात नहीं कही, ‘सुखवि’ के रीझने की नहीं है। तो कवि ‘सुखवियों’ को रिझाना चाहता है, उनसे मान्यता चाहता है, राजाओं को नहीं रिझाना चाहता। हाँ, यदि राजा स्वयं सुखवि है तो बात दूसरी है। इसका अर्थ स्पष्ट है कि यह बात हमें कुछ सशोधन सहित ही स्वीकार करनी होगी कि कवि नैतिक दृष्टि से इतना हीन हो गया था कि वह राजाओं की खुशामद करता या जीर्निका प्राप्त करने के लिए और उसका कवि-कर्म राजा को रिझाने के लिए था। वस्तुतः दरबार में कवि का बहुत सम्मान होता था, तथा कवि के ज्ञान गौरव और प्रतिभा पर राजा को श्रद्धा रहती थी। इस युग के कई राजाओं के सम्बन्ध में यह उल्लेख मिलता है कि उन्होंने कवि की पालकी में स्वयं कथा दिया।

हमें यह भी मिलता है कि एक कवि कई-कई दरबारों में गया। क्यों ? वह गुण-प्राहक की तलाश में रहा, जहां गुण-प्राहक नहीं मिला, वहां वह नहीं ठहरा।

अतः इस युग में हम यह बात दृष्टिगत रखनी होगी कि भक्ति को कवि व्यक्ति-धर्म मानता है। काव्यरचना को गुण मानता है, और यह मानता है कि गुणज्ञ ही गुण की परीक्षा कर सकता है। इसी बातसे बिहारी ने ये दोहे किसके लिए लिखे—

करि फुलैल कौ आचमन, मीठी कहत सराहि ।  
रे गधी, मति अघ तू, अतर दिखावत बाहि ।  
चल्यो जाइ, ह्यों की करै हायिनु के व्यापार ।  
नहि जानत यहि पुरवसं धोवी, और कुम्हार ।  
करलै, गधि सराहिहै सबै रहे गहि मोन ।  
गधी अघ, गुनाव कौ गवाई गाहकु कोन ।

अतः वह गुणज्ञ की तलाश में रहा। जहां उस गुणज्ञ मिला वहीं रमा और जब तक उसने गुण की ग्राहकता नहीं, वह वहां ठहरा अन्यथा अन्यत्र चला गया। यह बात भी तो हमारे सामने इतिहास प्रकट है कि एक कवि को दरबार में रखने के लिए राजाओं में होठ रहती थी। बृन्द कवि को भाग जाने पर कई राज दरबारों का आश्रय ग्रहण करना पड़ा था। ऐसे ही कितने ही कवियों के सम्बन्ध में कहा जा सकता है।

भक्ति और काव्य में यह अन्तर करने के उपरान्त हमें यह बात भी समझनी होगी कि गुण या कला गुणों से सम्मान या मान्यता (Recogni-

tion) या रीझ चाहता है, 'भक्ति' ऐसा धर्म नहीं कि वह अपना प्रदर्शन करने का प्रयत्न करे, पर वह अद्विष्ट्यक्ति के रूप में अपने इष्टदेव के प्रति निवेदित अवश्य होना चाहती है। यह निवेदन पूजा-पाठ जाप-ध्यान आदि के द्वारा तो किया ही जाता है पर कलाकार या गुणज्ञ अपनी कला द्वारा भी करता है। इसके लिए वह उसी कला को माध्यम बनाता है, जिस कला या गुण का वह अधिकारी है—

‘उलटा नाम जपत जग जाना ।

बालमीकि भये ब्रह्म समाना ॥”

बाल्मीकि के पास ‘मरा’ शब्द ही एक साधन था। इससे उत्तम कोई अन्य साधन नहीं था, अतः उसी के माध्यम से उन्होंने भक्ति का निवेदन किया।

तुलसी वर्णानामयंसधाना रसाना छन्दसामाँ३’ के प्रतिभाशाली धनी थे, उन्होंने इसी के माध्यम से अपनी भक्ति निवेदित की। मूर के पास पद का माध्यम था—संगीत का माध्यम था।

रीतिकालीन कवियों के पास कवित्त, सर्वियों के साथ तथा अन्य छन्द-शास्त्रीय रचना-ज्ञान था तथा अलंकार-रस की भेदोपभेदमय साहित्य शास्त्रीय सम्पदा थी, वे अपनी प्रतिभा और परम्परानुसार इन्हीं के माध्यम से अपनी भक्ति निवेदित करते थे। इस प्रकार व्यक्ति धर्म भक्त को काव्य-कौशल का माध्यम मिला। काव्य चेतना पर भक्ति भावना आरोह हुई। ऐसी रचनाओं की काव्य-शास्त्रीय परीक्षा की जा सकती है, और सहृदय सुकवि इन कविताओं की गुणात्मकता पर रीझ सकते हैं—यह अतिरिक्त यश कवि को मिलता है, उसका यह पक्ष उसके सम्मान का आधार बनता है, इस प्रकार यह उसकी जीविका का या पुरस्कार प्राप्ति का भी साधन बनता है। पर उसके मन का तोप, अतर्भन या आत्मा का तोप तो भक्ति निवेदन से होता है, और वह निवेदन वह कविता के माध्यम से करता है।

सगुण भक्ति धारा में भक्ति और कवित्त-रस का अद्भुत सम्बन्ध रहा है। इस युग के राधा-कृष्ण आलंबित भक्ति-सम्प्रदायो में युगल स्वरूप के कारण ‘नायक-नायिका’ का जैसा, शृ गार-रस की निष्पत्ति का योग बनता है। पर इसका एक परिणाम तो यह हुआ है कि नायक-नायिका शृ गार-रस की निष्पत्ति नहीं करते वे भक्ति के ही आलंबन बनते हैं और प्रतीत होने वाला शृ गार-रस वस्तुतः भक्ति रस ही होता है। फलतः वाच्य दृष्टि से शृ गार रस का समस्त समायोजन रहते हुए भी भक्ति रस ही निष्पन्न होता है। भक्ति रस का स्थायी भाव भक्ति है, जिसे देव रति भी नहीं कहा जा सकता। भक्ति रति के भाव से प्रकृति और गुण दोनों से भिन्न होती है, सगुण भक्ति में ब्रह्मा या

भगवान कवि की भास्था उसकी आत्मा की सत्ता की चेतना का माध्यम है, और यथार्थ है। कवि अपने दृष्ट के साक्षात् के माध्यम के रूप में भक्ति को उद्भूत करता है। यह भक्ति मूल 'रम' नाम के कारण वाच्य-शास्त्रीय भाषा में 'भाव' माना जा सकता है, स्थायी भाव। पर यथार्थ में कवि के आत्म-तत्त्व का यह भावात्मक पक्ष है, जो कवि के आत्मतत्त्व को स्थापित करके उसे दृष्ट की ओर उन्मुख रखता है और भास्था के सत्य के साथ सम्बद्ध रखता है। यह भक्ति का एक पक्ष है। दूसरा पक्ष भक्ति का वह है जिसे हम मुनिघा के लिए ईतादंत कह सकते हैं। यह ईतादंत दार्शनिक सिद्धान्त से सम्बन्धित नहीं है। यह कवि और भक्ति के ईत से सम्बन्धित है। कवि के पास वाच्य है, पर वह भक्त भी है। मनुष्य यह कथ कहता है कि 'त्वदीय वस्तु गोविंद तुभ्यमेव समर्पयेत्—हे गोविंद तुम्हारी वस्तु तुम्हें समर्पित है। वह यह मानता है कि गोविंद हैं। गोविंद की वस्तु है यह गोविंद की वस्तु उस कवि के पास है। वह गोविंद को उसकी वस्तु समर्पित करता है—यह स्थिति इस वस्तु की है। कवि + वस्तु गोविन्द में वस्तु और वस्तु में कवि सम्बन्धित।

“जय मे था तव तू नहि,

भव तू है मे नाहि।”

यह है ईतादंत। मैं वस्तुतः तू से वस्तु पाकर ही मैं बना, अब इस ईत को उलटा कर वस्तु को समर्पित करते हुए कवि भी समर्पित हो गया।

यह रूप भी भक्ति की गुणात्मकता की दृष्टि से कोई हीन रूप नहीं, बरन् अधिक यथार्थ भूमि पर है। इस ईतादंत भक्ति के रूप में ही यह समीकरण प्रतिफलित होता है



कवि + काव्य (गोविन्द की वस्तु) + गोविंद। कवि गोविंद की वस्तु काव्य गोविंद को समर्पित करता है और उसके माध्यम

से अपनी भक्ति सिद्ध कर गोविंद में घटित सम्बन्ध स्थापित करता है । कवि के पास काव्य है—ईश्वर प्रदत्त है वह यह कवि की मजागत आस्था है । ईश्वर प्रदत्त इस वरदान का उसे पूरा ज्ञान है—छन्द, अलंकार, रस=वर्णनामर्थं मधानाम् रसानाम् छन्दसामपि—सब का ज्ञान है उसे । इस वस्तु को भक्त होने के कारण वह अपने इष्ट को समर्पित कैसे करे ? ईश्वर की वस्तु काव्य उसके पास है रस है-नवरस, अलंकार हैं-इनका शास्त्र ज्ञान है, और शास्त्र भी है । स्वयं उसे इसका ज्ञान है ।

इसका ऐहिक उपयोग भी वह कर लेता है पर अन्तरंग भक्ति की भावना से गोविंद की वस्तु को गोविंद में दूर कैसे रखता अतः वह काव्य को काव्य रखता है और उसी रूप में उसे गोविंद की वस्तु बना देता है । सूरति मिश्र की साक्षी इस सम्बन्ध में लीजिये—

सूरति सुकवि सुनो यहै, फुर जु कविता रीति ।  
सो प्रभु गुन ही बरनिये जो हिय बस सुख प्रीति ॥५८॥

काव्य सिद्धान्त सूरति मिश्र ।

इसी सदर्भ में सूरति मिश्र विरचित रसरत्न टीका की अन्तिम पुष्पिका भी दृश्य है :

सत्रह सौ इकतिस बरत, सुखद फाल्गुन मास ।  
सुकल पच्छ सातै भयो, घर में अति उल्लास ॥  
बड़े भये बिद्या पढी, कवि कोविद के साथ ।  
साधु सत सिच्छा दई, सूरति भये अनाथ ॥  
जगत जनम सुभकरन की, कीन्हों प्रभु गुन-गान ।  
कृष्ण राधिका के चरित, रचे हृदय धरि ध्यान ॥  
ईस भजन सिंगार अरु, कवित्त रीति को ज्ञान ।  
सूरति मन सतोष प्रति, मिली महा सम्मान ।

सूरति मिश्र की साक्षी भी यही सिद्ध करती है कि ईश-भजन (भक्ति) + शृ गाररस + कवित्त रीति—यह था रीति-कवियों का फार्मूला । 'नाम' के माहात्म्य का भी लाभ कवि ने उठाया

जिन ग्रन्थ मेंह कवित्त मे, आवै हरि कौ नाम ।  
सो वह शुभ सूरति सुकवि, अति पवित्र सुख धाम ॥

अथपि डॉ० रामगोपाल शर्मा 'दिनश' ने इसे अप्रामाणिक माना है फिर भी इसमें युग-सत्य निहित है । नाम माहात्म्य का सहारा लेकर ही नायक-नायिका को राधा-कृष्ण मानने का विशेष भाव कवि में मिलता है । शृ गार

रस में भक्तिरस की भिन्नमिली प्रस्तुत कर देता है। इसी प्रकार अन्य धर्मों में भी यह श्रृ गार रस नवरसों में रसराज के रूप में रहता है।<sup>१</sup> वह भक्ति में विसर्जित नहीं होता, पर उसके अंतरंग में भक्ति भावती अवश्य है। प्रत्येक रस, प्रत्येक भलवार, प्रत्येक छंद, प्रत्येक 'वर्णनामयसंधाना' में भी वह समर्पण भावता है। बिहारी का यह दोहा—

मेरी भव बाधा हरी, राधा नागरि सोइ ।

जा तन की भाइ परै, स्यामु हरित दुति होइ ॥

इस दोहे का अर्थ करते समय काव्य-शास्त्रार्थी भलकारों और उनसे प्राप्त विविध अर्थों के चमत्कार में उलझ जायगा। एक-एक शब्द पर साहित्यिक मौन्दर्य की दृष्टि से विगड़ विचार प्रस्तुत किये जा सकते हैं। पर कवि की भक्ति-भावना हममें धीरे-धीरे में झलकती है। इसी प्रकार अन्य कवियों के सम्बन्ध में भी कहा जा सकता है। सभी २३ मार्च, ७३ को डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय जी से चर्चा हो पड़ी। उन्होंने इस काल के कवियों के सम्बन्ध में कहा कि इनके समस्त काव्य-शास्त्रीय कृतित्व में कवि की आत्मा

१. यहा देव का यह कवित्त ध्यान में आता है, जिसमें उन्होंने कहा है कि श्रृ गार रस का सार है—'किशोर-किशोरी', है वह छन्द—

“देव सब सुखदायक सम्पति,  
सम्पति की सुख दम्पति जोरी ।  
दम्पति दीपति प्रेम प्रतीति,  
प्रतीति की रीति सनेह निचोरी ।  
प्रीति तहा गुणरीति विचार,  
विचार की बानी सुधारस बोरी ।  
बानी की सार बखान्यो श्रृ गार,  
श्रृ गार को सार किशोर किशोरी ।”

मुख सागर तरंग (देव)

इससे भी आगे देव कहते हैं—

“माया देवी नायिका, नायक पूरुष आप ।  
सब दम्पतिन में प्रकट, देव करें तिहि जाप ।”

मुख सागर तरंग (देव)

रीतिकालीन एक महान कवि के इस उल्लेख का कोई अर्थ तो होना ही चाहिये। स्पष्ट है कि भक्ति की भावना बढमूल है और वह काव्य में प्रतिफलित है।

नहीं रमी—वह तो किसी और सौन्दर्य पर मुग्ध है। वे घनानन्द की पक्तियाँ बोलते हैं—“उन पाँयन की नैक धूरि आन दे।”—उनका अभिमत है कि यह अदम्य भावना क्या बताती है—वे अब देव के छंदों को प्रस्तुत कर रहे हैं, उनमें जो आत्मा की आवाज है वह उनकी शास्त्र-चर्चा या रीति-चर्चा में कहां है? वे यह भी मानते हैं कि इन कवियों की भाषा लोक-भाषा है और लोक के भक्ति समन्वित हृदय से ही इन कवियों का तादात्म्य है, इनकी आत्मा वही रम रही है। उपाध्याय जी भी यह मानते हैं कि अब रीतिवादीन काव्य के पुनर्मूल्यांकन की आवश्यकता है। आधुनिकतावादी डॉ० उपाध्याय के इस मत की हमने यहाँ इसीलिए टाका है कि इन कवियों की भाषा में उन्हें भी भक्ति की सरसता मिलती है।

इसी रीति धारा के कवि हैं हमारे : हरिचरणदास। ये बिहार के एक गाँव से चलकर वृन्दावन आये। वहाँ भक्ति भाव से गुरु प्राणनाथ की सेवा की। वहाँ कितने ही सत-महंत रहते थे। ऐसे वातावरण में गुरु प्राणनाथ से इन्होंने बिहारी सतसई का अध्ययन किया। इनका विशेष निवास किशनगढ़ रहा। किशनगढ़ का पूरा घराना—राजा भी और रानी भी भक्त थे—कोई चलन सम्प्रदाय का तो कोई निम्बार्क सम्प्रदाय का। निम्बार्क सम्प्रदाय की परशुराम देवाचार्य की गद्दी तो किशनगढ़ के पास सलेमाबाद में है। तो हमारे हरिचरणदास किशनगढ़ आकर बसे। यहाँ भी वे भक्ति भावना के वातावरण में थे। किशनगढ़ राजघराने से कितने ही कवियों का सम्बन्ध रहा है। इनमें से कितने ही रीतिग्रथ लेखक थे। इस प्रकार एक भव्य साहित्यिक और भक्ति प्लावित वातावरण में हरिचरणदास ने साहित्य सृष्टि की। इनके ग्रंथों में से एक छोटी सी रचना मोहन-सीला, जो एक प्रकार से अप्राप्य ही थी, यहाँ प्रकाशित की गयी है। ऊपर की विवेचना से यह तो स्पष्ट है कि ‘मोहन सीला’ में भक्ति भावना की मिलमिली और काव्य शास्त्र-बद्ध काव्य का ढाँचा है।<sup>१</sup>

मोहन-सीला की विषय-वस्तु पर ध्यान जाते ही कवि के उल्लेख से ही विदित होता है कि उसने यह सीला ‘मागवत’ के अनुसार लिखी है। वहीं-वहीं कुछ छोड़ दिया है। वहीं कुछ परिवर्तन या परिवर्द्धन भी है। कवि ने

१. मूरति मिश्र का यह दोहा इसी स्थिति का सूचक है:—

“कवि ताही कूँ कहत हैं, समुझै कविता अग।

ब्रज सविता गुन जो कन्है, ती छवि ता प्रति अग।”

बताया है—

‘कह्यो दसम अनुसार त्रम घटिबटि वें कह्यो कीन ।’

जहाँ वचन जाकी यनै सैं हैं लाय प्रवीन ॥१७६॥

पृ० ७२

मूल ग्रंथ में भी वही-वही भागवत से अन्तर की ओर ध्यान आकर्षित किया है—यथा ‘दावाग्नि पान’ का वर्णन करने के उपरान्त “अथ रितु वर्णन” “रितु वर्णन हरि पाछे प्रसववध दावाग्निपान कह्यो । इहा बहु भागवत वें त्रम सौ बीच हैं ।” पृ० १४

इस मोहन लीला में यह त्रम इस प्रकार है

१. हरिपगु की बटना २ नन्दसास के रूप का आकर्षण ३ कलिन्द-नन्दिनी स्तुति ४. वृन्दावन वर्णन ५. सात (शान्त) १म ६ श्री कृष्ण की सुन्दरता का वर्णन ७ अमोक्ष, इसी विषय पर कवि ने अपने पूर्ववर्चित भागवत सार का एक छन्द उद्धृत किया है । ८ पूनना की प्रसंग । ९ नन्द आदि गोपों का कर देने मधुरा जाने का गद्य में उल्लेख १०. सप्तदामुर-वध ११ तुनावत-वध १२ यशोदा को मुख में सम्पूर्ण विश्व दिखाया १३ राधा जन्म भादों शुक्ला अष्टमी को १४ भादों शुक्ला एकादशी को यशोदा ने जल पूजन किया १५ नामकरण १६ बाललीला १७ दिठौना वर्णन—इसमें घर में कृष्ण की बाललीलाओं और बाल कीड़ाओं का वर्णन है । १८ उराहनी—पहले गद्य में टिप्पणी दी है कि जब यशोदा के पुत्र नहीं थे तो वे देखती थीं कि किसी पुत्रवती को उसके पुत्र की करतूतों के कारण उलाहने आते हैं । ऐसे उलाहने सुनने की तब यशोदा में हौस होती थी । उम्मी मुल के लिए गोपियाँ कृष्ण के उलाहने यशोदा के पास लाती हैं—तब एक छन्द में उलाहने का उल्लेख है । १९ बतीसा २० मृत्तिमा भक्षण तथा मुख में सम्पूर्ण विश्व दिखाना २१ दामोदर लीला, इन्द्र की पूजा की मिठाई कृष्ण ने मूठी बरदी, क्रुद्ध हो यशोदा ने उन्हें ऊखल से बाध दिया जिससे उन्होंने यमपार्जुन का उद्धार किया । गद्य में यह उल्लेख कर दो छंदों में लीला का वर्णन है । इनमें से एक छंद इन्होंने अपनी पूर्ववृत्ति भागवत प्रकाश में दिया है । २२. ब्रज देवी कृष्ण को नखाती है । २३ वृन्दावन गवन २४ वृन्दावन वर्णन २५. वत्सामुर वध २६ बकामुर वध, २७ भादों कृष्णा द्वादशी से बछरा चराने लगे २८ छाक लीला २९. अक्षामुर वध, ३०. वत्सारण ३१ ब्रह्मा द्वारा स्तुति ३२ गोदारण लीला कार्तिक शुक्ला अष्टमी को कृष्ण गाय चराने लगे,

३३ धेनुक वध ३४. कालियलीला ३५ दावाग्निपान ३६ रितु  
 वर्णन, वसंत, शीष्म, वर्षा, शरद, शीत, शिशिर ३७. वसंत पंचमी  
 ३८ होरी ३९. प्रलब वध ४०. भुज जन की दावाग्नि का पान  
 ४१ वेदुगीत ४२ चौर हरण, ४३ द्विज पत्नी प्रसंग ४४. गोवर्द्धन  
 धारण लीला, यहाँ पर अपनी पूर्ववृत्ति भागवत प्रवास के भी कुछ छंद दिये  
 हैं। ४५ नन्द जी को वरण के दूत ले गये ४६. गोपी की मोक्ष रक्षा  
 दिखाना, ४७ रासलीला, तुलसी से गोपिया कृष्ण का पता पूछती हैं, पग  
 बिल्लो से विदित हुआ कि कृष्ण एक गोपी के साथ गये, बाद में उसे भी छोड़  
 गये, तब सभी के विलाप करने पर कृष्ण प्रकट भये। ४८ रास नृत्य,  
 ४९ जलकेलि, ५० सुदर्शन यज्ञ का प्रसंग ५१ शलबूझ का वध  
 ५२ युगलगीत ५३ अग्निष्टासुर वध, ५४. केकी वध, ५५ ध्योमासुर  
 वध, ५६, अक्रूर आगमन ५७ कृष्ण प्रयाण ५८. कृष्ण बलदेव  
 मथुरा देखने गये ५९ कुबलयापीड का मारना ६० मल्ल युद्ध,  
 ६१ वस वध ६२ नन्द की विदा—

“विदा देत हरि नन्द काँ जो दुप उपज्यौ आय ।

पाहन तैं ह्वै कठिन हिय तामों बग्न्यौ जाय ॥”

अथ माहात्म्य तथा कवि परिचय ।

कवि ने मोहन लीला में कही-कही तो एब ही प्रसंग में कई छंद रले  
 हैं। कही गद्य वार्ता से काम चलाया है, कही एक ही छंद बरिस्त-सर्वथा  
 या दोहा देकर ही प्रसंग सम्पन्न कर दिया है।

‘मोहनलीला’ के माहात्म्य वर्णन में कवि ने बताया है कि—

सब सुख अवनी में मिलै, सखा कान्हू को होय ।

पढ़ै सुनै ताको सदा पूरन ह्वै है सब काम ॥

कवि ने दो प्रसंगों के पढ़ने का भी माहात्म्य बताया है—

रासरति हरि जन्म दिन, या मैं पढ़ै जु कोय ।

सुनै पाठ ताके हिए, मोहन परगट होय ॥

पढ़ने सुनने वालों को ही फल-प्राप्ति नहीं, स्वयं कवि अपने लिए भी  
 कामना कर रहा है—

प्रेम भक्ति द्यौ में नहीं चाहत हौं निरवान ।

‘मोहन लीला’ के पढ़ने सुनने से समस्त रोग नष्ट होते हैं, गोविन्द में  
 मन लगता है, घनायास योग की प्राप्ति हो जाती है। तुलसी का सेवन,  
 बृन्दावन का वास, यमुना का तट तथा राधा-हरि का दासत्व सभी मिल  
 जाते हैं।



यह माहात्म्य वर्णन भी इस छोटे से ग्रंथ की भक्ति का पोषक सिद्ध करता है ।

कवि ने 'मोहन सीला' से पूर्व 'भागवत प्रकाश'—ग्रंथ भी लिखा था । यह अवश्य ही बड़ा ग्रंथ होगा । प्रश्न उठता है कि 'भागवत प्रकाश' के बाद भागवत के आधार पर ही 'मोहन सीला' क्यों लिखी ? इसका उत्तर हमें सूरति मिश्र लिखित 'कृष्ण चरित' की पुष्पिका से मिलता है । सूरति मिश्र ने कृष्ण जन्म से लेकर द्वारिका में विराजने तक की पूरी सीला केवल ११ छंदों में दी है । कवि ने बताया है कि—

ए चरित सेस दिनेस श्री गगेस हिय अभिराम है ।

सूरति सुकवि श्री भागवत की ध्यान यह सुखधाम है ॥

कवि ने ग्यारह छंदों में यह 'कृष्ण चरित' भागवत के ध्यान के लिए लिखा । भागवत का ध्यान भी भक्ति का एक प्रमुख सोपान है । पर हरिचरण दास न तो 'मोहन सीला' में ब्रज-वृन्दावन की सीलाओं का ही वर्णन किया है । कृष्ण कस को पछाड़ देते हैं । उनके बाद नन्द को विदा देते हैं । ब्रज की करण दशा की एक झंकी देकर 'मोहन सीला' समाप्त हो गयी है । यह 'मोहन सीला' वस्तुतः साक्षात् मोहन के ध्यान के लिए लिखी गयी है । हरिचरणदास कृष्ण को सदा-रूप में चाहते हैं, और उनकी प्रेमाभक्ति चाहते हैं, यह इस कृति से स्पष्ट प्रकट है । 'भागवत प्रकाश' भागवत का अनुवाद जैसा होगा पर 'मोहन सीला' । यह तो भागवत के मोहन की सीलाओं का कवि द्वारा अपनी कविताओं के माध्यम से पुनीत स्मरण है । यह भी भक्ति का एक सोपान है ।

कवि की कविता के रंग-रंग में कृष्ण रमे हुए हैं । यह दृष्टव्य है कि कवि ने तुलसी में समस्त तीर्थों का वास माना है । वह तुलसी हरि चरणों में अर्पित है । कवि उन्हीं चरणों को अपने हृदय में स्थान देना चाहता है ।

यही सब तीर्थों से युक्त तुलसी-दल की भाला भी कवि ने कृष्ण के गले में डाल दी है और वे मुरली धारण किए हुए राधा के साथ वन में विचरण कर रहे हैं ।

उस समय कृष्ण की शोभा का वर्णन करते हुए कवि कहता है

वान कटाछ कमान सी भीह, अनग के चारु निपग विलोचन ।

यहाँ कवि का काव्य मंचल उठा और कटाक्ष का बान मारकर कटाक्ष-निधान विलोचन को 'अनग का चारु निपग' बता दिया है । कृष्ण कोटि काम

लजावन हारे तो हैं ही, पर स्वयं कामदेव भी हैं। उनके पुत्र प्रद्युम्न भी साक्षात् कामदेव माने गये हैं। यहाँ पर शृंगार-रस की रसवत्ता है, रति का भाव पूर्णतः परिपक्व है, और कवि का कवित्व-रस, अलंकार-सौष्ठव और अधिक छलक उठा है। काम के तरकस के ये कटाक्ष बाण हृदय में काम-पीडक न बन कर भक्ति-उत्तेजक बन गये हैं। तभी राधा कृष्ण की क्रीड़ा और शोभा को देखकर

### ‘होत खुशी ललितादि सखीगन’

कवि ने बताया है कि कलिंद-नन्दिनी यमुना की ‘धार’ कर्म-बन्धन काटने के लिए ‘तरवारि’ है—तथा

छूवै नैकु नीर पावै पुन्य को संगीर  
पाप रहैं एकी मासा न वतासा जैसे पानी में ।

तो यमुना तीर भी तीर्थ है, पर तुलसी में तो सभी तीर्थ बास करते हैं—उसे धारण किये हैं कृष्ण-फिर ‘काम’ का सौन्दर्य भी भक्ति के लिए उद्दाम उद्दीपन हो जाय तो आश्चर्य क्या? कवि की काव्योक्तियाँ और कवित्वरस अन्य रसों को भी कृष्ण-भक्ति की उज्ज्वल जलधारा में आप्लावित करा रहा है—यहाँ कवित्व भी जैसे कृतार्थ हो रहा है—कवि यहाँ कवित्व के समस्त अंगों से युक्त होकर उनमें डूब कर उनके परम अर्थ के माध्यम से तिरकर पार उतर गया है—बिहारी ने कहा था

तन्त्रीनाद, कवित्त-रस, सरस राग, रति रग ।

अनबूडे बूडे, तिरे, जे बूडे सब अंग ।

अन्य रसों में ‘शान्तरस’ भी तो है कवि कहता है कि ‘शान्तरस’ का निर्वेद भी असफल रहेगा ।

ज्यो मन मे न कलिंद सुता तट खेलत नद को नन्दन आयी ।

इस प्रकार जब कवि यह कहता है कि

पारति हैं कुल देव के पायें परें कुलदेव गोपाल के पाँयन ।

यशोदा तो मातृ-भ्रमता में पगी पुत्र के कल्याणार्थ उन्हें कुल देवों के चरणों में डालती है, इस विनती के साथ कि आप इस मेरे अत्यन्त प्रिय बालक की रक्षा करें। पर कुल देवता तो जानते हैं कि ये कौन हैं? अतः वे स्वयं बाल-कृष्ण गोपाल के चरणों में पड़ते हैं। कुल देवताओं का गोपाल के चरणों में गिरने की क्रिया यशोदा को दिखायी नहीं देती वह तो लौकिक पूजा करके

निश्चित हो जाती है, पर उतना ही सब कुछ तो यथार्थ नहीं है, वह यथार्थ कवि को दिखायी पड़ता है। उसकी काव्योक्ति लौकिक पूजा के व्यवहार का भी 'वृष्णापंख' कर देती है। यो उक्ति भी सार्वकता प्राप्त करती है।

कवि कुछ घटूठी उक्ति भी कहना चाहता है। शिशु कृष्ण ने अपने पैर का भंगूठा मुँह में दे लिया है—महाकवि सूर ने भी देखा था

कर पग गहि, भंगूठा मुख भेलत ।

प्रभु पौढे पालन अकेले, हरपि-हरपि अपन रग खेलत ।  
मिव सोचत, विधि बुद्धि विचारत, बट बाढ्यो सागर-जल भेलत ।  
बिडरि चले धन प्रलय जानि कं, दिगपति दिग-दतीनि सकेलत ।  
मुनि मन भोत भए, भुव कपित, सेप सकुचि सहसो फन पेलत ।  
उन ब्रज-वासिनि बात न जानी, समुझे सूर सकट पग ठेलत ॥

सूर को कृष्ण ब्रह्म का वह रूप दिखायी पड़ा जो प्रलय के पश्चात् विशाल जल राशि में तैर रहा था—एक पत्ते पर बाल-ब्रह्म मुँह में भंगूठा दिये हुए। सूर ने त्रिदेवों के लिए सकट खड़ा कर दिया—पर इस कवि की दृष्टि एक अन्य बात पर गयी, जो भक्ति-तत्त्व से विशेष सम्बन्ध है। बालक भंगूठा घूमता है। भंगूठा मुँह में देने की क्रिया के लिए ही भंगूठा मुँह न मही दिया जाता, इसका अर्थ भी है कि बालक उस घूमना चाहता है। भगवान की प्रत्येक क्रिया सकारण होनी चाहिये? तो कृष्ण अपने पैर का भंगूठा क्यों घूमना चाहते हैं? जलसे भंगूठा धोकर चरणामृत बनता है। इस चरणामृत का भक्त और साधु बहुत बखान करते हैं—उसका बहुत यश गाते हैं—उसकी एक बूँद के लिए भी निहोरा करते हैं। ऐसा क्यों करते हैं? उनकी बातों में क्या सार है?

सतन की बानी ताकै पारपि कौं ठानी कहै,

माँची वैधो भूठो यौं अ गूठो पाय को पिऐं ।

'यौं' शब्द में इस उक्ति को कवि ने काव्योक्ति ही बना दिया है, पर भक्ति के प्रति वृत्तार्थता का भाव हमेशा अवश्य समाया हुआ है।

इन कुछ उदाहरणों से यहाँ उस प्रक्रिया को स्पष्ट किया है, जिससे कवि का काव्य भक्ति को समर्पित हुआ है। 'काव्य' के मान दण्ड काव्य-शास्त्र से निर्धारित होते हैं और मुकवि उनके आधार पर ही किसी काव्य पर रीझता है। भक्ति की भावना का कृतिरूप उन मानदण्डों से नहीं परखा जा सकता। दो भिन्न तत्त्व हैं। इस युग का कवि दोनों को समन्वित कर चार चाँद लगाता

चाहता है। पर 'काव्य' की परीक्षा तो सुकवि ही करेगा, भक्ति भावना की साधना कवि की अपनी है—तभी यह कहता है कि मेरी रचना मेरी भक्ति भावना की साधना की दृष्टि से तो सफल है क्योंकि 'गधिका-कन्हारी' का स्मरण है इसमें, पर इसमें मैंने जो 'कवित्व' भी खड़ा किया है, उसकी सफलता तो सुकवि के रीझने पर ही है।

जो मैं सुकवि रीझि है तो कविताई ॥

मैं कवि तभी माना जाऊँगा, जब सुकवि रीझने पर यदि सुकवि न रीझें तो ? न रीझें, मेरी भक्ति तो सिद्ध होती ही है। यह कवि उस भक्ति को सिद्ध करने के लिए काव्य का आश्रय लेता है—सुकवि रीझें, काव्य भी उत्कृष्ट माना जाय और उसमें प्रतिष्ठित भक्ति तो सिद्ध है ही—यो सोने में सुगन्ध भरना चाहता है कवि।

इसी परम्परा का अनूठा काव्य यह 'मोहन लीला' है, जिसके माध्यम से कवि ने कृष्ण की ब्रज-लीला का ध्यान किया है। वाक्योक्तिमो को कृष्ण भक्ति की पावन धारा में स्नान कराके कवि ने 'मोहन लीला' प्रस्तुत की है।

प० कृपाशंकर तिवारी ने परिचयपूर्वक यह पुस्तक प्राप्त की और इसका पाठ प्रस्तुत किया। जहाँ तक शास्त्र दुभा है, अभी तक इसकी एक ही प्रति हाथ आयी है, और यह प्रति ही तिवारी जी ने प्रकाशनार्थ प्रस्तुत कर दी है। अतएव इस अलभ्य कृति को सुलभ बना कर प्रो० तिवारी ने बड़ी कृपा की है, मैं ऐसा मानता हूँ। मैं इसे कृपा इसलिए कहता हूँ कि 'मोहन लीला' 'भागवत ध्यान' विषयक एक परम्परा की महत्वपूर्ण कृति है। इसके माध्यम से 'ध्यान परम्परा' के साहित्य की ओर विद्वानों और भक्तों की भी दृष्टि जागगी। यह कृति सुकवि और भक्त दोनों को भायेगी। मेरे लिए यह कृपा इसलिए भी है कि कृपा-शंकर ने कृपापूर्वक मुझसे इसकी भूमिका लिखने का आग्रह किया—यथार्थ यह है कि 'मोहन लीला' के छपवाने की शर्त ही उन्होंने इसे बना दिया, जिससे मुझे भूमिका लिखनी पड़ी और इस बहाने रीतिशालीन 'काव्यमय भक्ति' पर एक दृष्टि डालने का अवसर मिला।

प्रो० कृपाशंकर तिवारी राजस्थान विश्व विद्यालय के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक हैं, जिन्हें उच्च हिन्दी शिक्षा का २० वर्ष से कम का अनुभव नहीं है। पर ये मौन साहित्य साधक हैं। इन्होंने एक अच्छा हस्तलेख भण्डार बना लिया है। उसके आधार पर 'हिन्दी साहित्य के इतिहास की प्रसंगोक्ति कड़ियाँ' नाम का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ भी आपने तैयार किया है। इनका यह समस्त कृतित्व तो शोध-क्षेत्र की महत्वपूर्ण योगदान ही माना

जायेगा । पर प्रो० कृपाशंकर तिवारी को जो निवृत्त से जानते हैं, वे इस बात से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते कि वे राय वृष्ण दास और विद्योगीहरि की परम्परा के गद्यवाक्य लेखक भी हैं, और ऐसे गद्यवाक्यों में वे अपने-अपने अनुभूत तत्वों को अपने व्यक्तित्व की सम्पूर्ण सच्चाई के साथ किसी (?) को समर्पित करने हुए या किसी को संबोधित करते हुए भावनाभिभूत शब्दावली से—‘शब्दार्थों सहितों ‘काव्य’ का भी सृजन करते जाते हैं—गद्य में । पर उसे प्रकट करने में साजसज्जी की-सी सजा से युक्त हो जाते हैं—उसकी भनक भी किसी को कानों में नहीं पड़ने देते ।

ऐसे प्रो० तिवारी ने ‘मोहन सीता’ की प्रकाशित करान का स्वरूप बिना तो कृपा ही तो की और अब तो वे ‘हिन्दी साहित्य के इतिहास की असंशोधित कहियाँ’ नामक पुस्तक का प्रकाशन भी मेरे आग्रह से कराने को तत्पर हो गये हैं ।

प्रो० तिवारी जी के इस कार्य के संपादन में सबसे बड़ा और महत्वपूर्ण योगदान डॉ० रामप्रकाश कुसथेष्ठ का है । ये भी राजस्थान विश्व विद्यालय के हिन्दी-विभाग के अनुसन्धान-अधिकारी हैं । वहाँ का गम्भीर उत्तरदायित्व निभाहूते हुए ये तिवारी जी की शोध के संपादन में तत्परता-पूर्वक सन्नद्ध रहे हैं । इनके सहयोग का ही यह सुफल है कि तिवारी जी इन ग्रंथों को प्रकाशित कराने के लिए फुसलाये जा सके ।

प० कृपाशंकर तिवारी जी पर भी ये कुछ पत्तियाँ मुझे इसी कारण लिखनी पड़ी कि ‘अज्ञात’ ग्रंथ के सम्पादक भी कहीं अज्ञात न रह जायें । क्योंकि वे स्वयं तो अपने सम्बन्ध में कुछ कह नहीं पाते । अतः कृति और कृतिकार के परिचय के साथ उसके सम्पादक का परिचय भी मुझे देना चाहिए—ऐसा मैंने माना ।

अब यह पुस्तक पठकों को समर्पित है ।

नवरात्र स्थापना दिवस,

४ अप्रैल, १९७३

डॉ० सत्येन्द्र

निदेशक,

राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी

जयपुर ।

## आचार्य हरिचरणदास

आचार्य हरिचरण दास आचार्य, कवि, टीकाकार, कोपकार के रूप में हिन्दी साहित्य के इतिहास में प्रकट हुये। इन्होंने खण्डन-भण्डन की दृष्टि से 'काव्य शास्त्र', उत्कृष्ट कोटि की कविता, पाठित्यपूर्ण टीकायें तथा महत्वपूर्ण ग्रंथों का सृजन किया। हिन्दी साहित्य जगत में इस प्रकार के महत्वपूर्ण योगदान के बाद भी इन्हे महत्वपूर्ण स्थान नहीं मिल सका। हिन्दी के अनेक महत्वपूर्ण, उच्चकोटि तथा ऐतिहासिक ग्रंथों- प० रामचन्द्र शुक्ल (हिन्दी साहित्य का इतिहास), डॉ० रामकुमार वर्मा (हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास), डॉ० भगीरथ मिश्र (हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास), नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (पष्ट भाग) में उल्लेख तक नहीं मिलता है। समय-समय पर विद्वानों ने इनके सम्बन्ध में विचार प्रकट किये हैं। इन विचारों में हमें मतभेद नहीं मिलता है।

हमें हरिचरण दास के सम्बन्ध में सर्व प्रथम उल्लेख 'शिवसिंह सरोज'<sup>१</sup> में मिलता है जिसमें 'भाषा साहित्य का महासुन्दर, अद्भुत, अपूर्व बृहत्, कवि-बल्लभ नामक एक ग्रंथ' के सम्बन्ध में लिखा है साथ ही खोज में प्राप्त (१) कवि प्रियाभरण (२) चमत्कारचन्द्रिका या भाषाभूषण की टीका (३) बिहारी सतसई की हरि प्रवाण टीका, (४) कवि बल्लभ (५) सभा प्रवास, ग्रंथों का उल्लेख किया है। मिश्र बन्धुओं ने 'मिश्रबन्धु'<sup>२</sup> में हरिचरणदास का उल्लेख किया है। इसमें इन्होंने इनके निम्नलिखित ग्रंथों का उल्लेख किया है—

- (१) कवि प्रिया की टीका
- (२) रसिक प्रिया की टीका
- (३) बिहारी मतमई की टीका

१. मंगर, शिवसिंह-शिवसिंह सरोज, पृ० ३४४

२. मिश्रबन्धु-मिश्रबन्धु विनोद भाग १ (खण्ड १, २), पृ० ४३२

(४) भाषाभूषण की टीका

(५) सभा प्रकाश, तथा

(६) कवि वल्लभ

उपर्युक्त ६ ग्रंथों में से तीन ग्रंथों का रचना काल भी दिया है—सभा प्रकाश की रचना १८१४, सतसई टीका १८३४ में, कवि प्रिया की टीका १८३५ में। उन्होंने कवि प्रिया की टीका छतरपुर दरबार के पुस्तकालय में देखी थी। शेष पुस्तकों का उल्लेख नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्टों के आधार पर किया है। इन्होंने इनके पाण्डित्य की प्रशंसा की है और तोप कवि की श्रेणी में समझा है। मिथबन्धुओं के अतिरिक्त मोतीलाल, मेनारिया,<sup>२</sup> शिवपूजन सहाय,<sup>३</sup> डॉ० जार्ज अन्नाहम प्रियर्सन,<sup>१</sup> आचार्य नलिन विलोचन शर्मा<sup>४</sup> ने इनके जीवन, साहित्य के सम्बन्ध में संकेत किये हैं।

हरिचरणदास का व्यवयं उद्घाटन १०-१२ वर्ष पूर्व ही हुआ है। इधर इनकी ओर अधिक ध्यान दिया जा रहा है<sup>५</sup> 'ब्रज साहित्य का इतिहास' जो नवीनतम अनुसंधानों के आधार पर प्रस्तुत इतिहास है, इसमें डॉ० सत्येन्द्र<sup>६</sup> न हरिचरणदास के निम्न लिखित ग्रंथों का उल्लेख किया है—:

- १ प्रियर्सन जार्ज अन्नाहम (डॉ०)-हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास, पृ० ३१७, ३३६, ३३७
- २ मेनारिया, मोतीलाल-(अ) राजस्थानी साहित्य की रूप रेखा, पृ० २३२  
(ब) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २४७  
(स) राजस्थान का विंगल साहित्य, पृ० १४४-१४५
३. सहाय, शिवपूजन-(अ) हिन्दी साहित्य और विहार (प्रथम भाग), पृ० १७६  
(आ) वही (द्वितीय भाग) पृ० ३३१
४. शर्मा, नलिन विलोचन, आचार्य—साहित्य का इतिहास दर्शन, पृ० २४४, २४६
- ५ (अ) शर्मा, गोपाल—कास के अंतराल में हुये हुए कवि हरिचरणदास—साहित्य संदेश (जून, १९५६)  
(ब) दीक्षित, आनन्द प्रकाश, (डॉ०) हरिचरण दास और उनकी विरदावली, परिशिष्ट (१९६९)
- ६ सत्येन्द्र, (डॉ०) ब्रज साहित्य का इतिहास, पृ० ४०१

प्र-टीकाएँ—(१) केशव कृत रसिक प्रिया की टीका

(२) केशव कृत कवि प्रिया की टीका

(३) बिहारी सनमई की टीका

(४) महाराजा जमवतमिह के भाषा भूषण की टीका

भा-शेष— (१) 'कर्णामरण'

इ-शास्त्र ग्रंथ—(१) सना प्रकाश

(२) बृहत्कविचम्पक

(३) भाषा दीपक

हाँ० सत्येन्द्र ने अपने इतिहास की दूसरी पाद टिप्पणी में लिखा है, 'भाषा दीपक' का उल्लेख श्री गिब पूजन महाय जी ने अपने ग्रंथ 'हिन्दी साहित्य और बिहार' में नहीं किया। इसी ग्रंथ में आचार्य गिबपूजन जी ने 'मोहन लीला,' 'रामायणसार' और 'भागवत प्रकाश' का भी उल्लेख किया है, पर ये ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुए हैं।<sup>३</sup> किन्तु राजस्थान में अब इनके प्रायः सभी ग्रंथ उपलब्ध हैं, इनमें कुछ और बातें भी ज्ञान होती हैं—

(प्र) मोहन लीला ग्रंथ से इनके 'रामायण सार' और 'भागवत प्रकाश' नामक दो ग्रंथों का पता चलता है।

(भा) बृहत्कर्णामरण भी कवि ने बनाया है।

'श्रुति भूषण' नानार्थ की पहले रचना कीन

अनेकार्थन लिख्यो इहाँ तरि है मुकवि प्रवीन'

इसमें विदित होता है कि इन्होंने 'श्रुति भूषण' ग्रंथ नामक 'अनेकार्थ नाम माना' पहले रची थी। यह 'श्रुति भूषण' भी अब उपलब्ध है।

इस प्रकार अब हरिचरणदास जी के कुल ग्रंथ ८+४=१२ हो गये हैं। एक 'लघु कर्णामरण' भी मिला है, पर इसे स्वतंत्र ग्रंथ नहीं माना जा सकता।

हरिचरणदास की विविध रचनाओं के रचना-काल तथा अन्य बातों की जानकारी के लिये विविध ग्रंथों से पुष्पिकायें यहाँ प्रस्तुत की जा रही हैं।



## (१) कविप्रिया की टीका 'कविप्रियाभरण' में—

अथ कवि की स्थिति-दोहा

राजत सुवे विहार में है सारन सरकार,  
सालग्रामी सुरसरित सरजू सोभ अपार ॥१॥

सालग्रामी सरजू तह मिली गग सौ जाय ।  
अतराल मे देस सो हरिकवि को सरसाय ॥२॥

परगन्ना गोवा तहा गाव चैनपुर नाम ।  
गगा सो उत्तर तरफ तह हरि कवि को धाम ॥३॥

सूरजपारी द्विज सरस वापुदेव श्रीमान् ।  
साको सुत श्री रामधन ताको सुत हरि जान ॥४॥

नवापार मे ग्राम है बढया अभिजन तास ।  
विश्वसेन कुल भूप वर करत राज रति भास ॥५॥

मारवाडि मे कृष्णगढ तह निति सुकवि निवास ।  
भूप बहादर राज है बिडद सैहै जुवराज ॥६॥

राधा तुलसी हरिचरन हरि कवि चित्त लगाय ।  
तहै कविप्रिया भरन यह टीका करी बनाय ॥७॥

सत्रह सौ छयासठि मही कवि को जन्म विचार ।  
कठिन ग्रथ सूधी कियो सँहै सुकवि निहारि ॥८॥

×                      ×                      ×

समत ठारे से बिते पैतिस अधिक लेपि ।  
सपि अठारह सौ जबै कियो ग्रथ हरि देपि ॥१३॥

माघ सास तिथि पचमी सुक्ला कवि को वार ।  
हरिकवि कृत सौ प्रीत हो राधा नन्द कुमार ॥१५॥

पुरोहित श्री नन्द के मुनि सडिल्ल महान ।  
है तिनके हम गीत मे मोहन मो जिजमान ॥१८॥

इति श्री हरिचरणदासकृत कविप्रियाभरण टीकाया  
चित्रकाव्य ध्याख्या सोढसो प्रभाव सपूर्ण ।

(२) विहारो सतसई की टीका 'हरिप्रकाश टीका' में

सबत अठारह सौ विते तापर तिय अस चारि ।  
जन्माठे पूरौ कियौ कृष्ण चरन मन धारि ॥

(३) सभाप्रकाश में—

कवि स्थिति

श्री, विसभर बस मै रामतनै हरिनाम  
नवादपारे सरवार मे अभिजन बढया ग्राम

वार्ता — पूर्व पुरस को बास सो अभिजन कहावे कवि की नवीन

दोहा

छपरा सहर जहान में है सारन सरकार  
कोस दसक उत्तर वसै छपरा ते लोवार  
श्री सुकदेव तनै जहा चरमानि सुपदान  
हरि कवि को मातुल वहै वहै सुविधादान  
आधकोस लोवार ते ग्राम चैन पुर चारु  
परगन्ना गोवा तहा हरि कवि बास विचार ॥

य र्ता — इहा रस कोई नही निरस काव्य कहावे यानि रसवत हाव्य लघन ।

दोहा

वेद ॥४॥ इदु ॥१॥ गज ॥८॥ भू १ गनित सबत्सर कविचार ।  
श्रावन शुक्ल त्रयोदसी रच्यो ग्रथ सुविचार ।

अतः सभा प्रकाश का रचना काल १८१४ वि० शुक्रवार श्रावण शुक्ल त्रयोदशी ।

## (४) बृहत्करणाभरण में पुष्पिका :

अथ कवि की स्थिति—

दोहा

राजत मुवे बिहार मे है सारन सरकार ।  
सालग्रामी मुरसरित सरजू सोभ अपार ॥४६॥

सालग्रामी मुरसरित मिली गंग सौ आय ।  
अतराल में देस सो हरि कवि को सरसाय ॥४७॥

परगन्ना गोवा तहा गाव चैनपुर नाम ।  
गया सौ उत्तर तरफ तहे हरिकवि कौ धाम ॥४८॥

सरजूपारी द्विज सरस वासुदेव श्रीमान ।  
ताको सुत श्री रामधन ताको सुत हरि जान ॥४९॥

नवापार मे ग्राम है बढया अभिजन तासु ।  
विस्वसेन कुल भूपवर करत राज रविभास ॥५०॥

मारवार मे कृष्णगढ तिह किय हरिकवि वासु ।  
कोस जु कर्नाभरन यह कीनी है जु प्रकासु ॥५१॥

श्रुतिभूषन नानार्थ की पहिले रचना कीन ।  
अनेकार्थन लिख्यो इहा लखि है मुकवि प्रवीन ॥५२॥

कवित्त—

वृन्दावन वस्यो नहि राधे कान्ह रूप रच्यो तीरथ  
फिर्यो तो मेरे जान वे फिर्यो वही

भोमा सब त्यागो सौ न बवै भाग्यो नीर में  
सयन के समीर दुप को सह्यो ।

भयो ज्यो उदासी सही लोकन की हासी वृत्ति  
राखिके अकासी कासी मे पर्यो रह्यो ॥५३॥

करम की रोकन मे फिरयो तिहु लोकन मे  
भयो वे असोक रह्यो विपै बस काय है ।

दयाके चितायो तुव दास मैं कहायो छाप  
तिलक लगायो तुम्ह देखन की चाय है ।

भूलत हो काहें चारौ वेदन की साहै हरि जो  
पै गही बाहें तो निवाहे बनि आय है ॥४७॥

दोहा - बसत कृष्ण के चरण मे विघ्न हरन सुख खानि ।  
प्रेम भक्ति की दानि हैं तुलसी जानि ॥४८॥

रचना काल - १८३८ सवत ठारह सैं बिते तापर हैं अठतीस ।  
कीनो कर्नाभरन हरि-हृद रापि जगदीस ॥४९॥

### सवैया

भादो के सित पछ मे अष्टमी वालव (?) फर्ज (?) महा सुख दाई  
उच्च है पच ग्रहें अनुराधा बृहस्पति जोग मे प्रीति लखाई  
केमरी लग्न (?) प्रभात मे भानु-सुता प्रगटी रति कोटि निकाई  
ताही ए दीस मैं पूरो कियो हरि अथ कवीस को मंगलदाई ॥५०॥

### (५) मोहनलीला

इसकी पुष्पिका भाग दी जा रही है । इसका रचना काल-१८५३  
या १ ८+५+३=१७ घटाकर १८३६ वि० अगहन बदी एकादशी  
होगा है ।

### (६) कवि यत्नम—अथ कवि की स्थिति

#### दोहा

नवापार सुभ देस मे राज बढैया ग्राम ।  
श्री विश्वभर बस मे वामुदेव तप धाम ॥७४॥  
तागे मुन श्री रामधन कियो चैनपुर वाम ।  
परगमा गोमा तहा चारि बर्न स हुलास ॥७५॥

सालग्रामी सरजु की मिली गग त्यों धार ।  
 अतराल मे देस तहा है सारन सरवार ॥७६॥  
 तनय रामधन सूर कौ हरि कवि किय मरुवास ।  
 कवि बल्लभ ग्रथ हि रच्यो कविता दोस प्रकास ॥७७॥  
 उदाहरन प्राचीन दै कीनै कहै नवीन ।  
 रच्यो ग्रथ वौ सुगम करि लपि हैं सुकवि प्रवीन ॥७८॥  
 पूरोहित श्री नन्द कौ मुनि साडिल्य महान ।  
 हम हैं तिन के गीत में मोहन मो जिजमान ॥७९॥  
 इन्द्रादिक को देत जौ सपति सौ जजमान ।  
 तिहि तज जाचो और सुर नहि मोसौ अज्ञान ॥८०॥

### सवैया

राधिका के हृग सौ सजनी समता नहि पवज के दल की है ।  
 पजन मजुल भासत हैं न भ गूठी वकी सब बज्जल की है ।  
 छूटि परी अलक पलक छुप (?) उच्च उरोजनि मे कलि है  
 कचन कै मनु चारु पहार मे धारसी ए जमुना जल की है ॥८१॥

सवत नव ६ हुतासन ३ दिग्गज ८ इंदु १ ऊ सौ गगन जु दिपाई  
 दूसरी जैठ लसी दसमी तिथिहि साव (?) रोच (?) छनिनाई ।  
 रचनाकाल १८३६ दूसरा जैठ दसमी ।

तीरत जग के औ बुधवार वि कर्मन की गति लाभ लनाई  
 श्री तुरसी उपकठ तहा रचना यह पूरी भई सुखदाई ॥८२॥

### (७) भाषा दीपक :

सवत अठारह सौ जुचारि चालीस के ऊपर ।  
 भाद्रक (?) हत्र (?) तिथि अष्टमी सु दिन राज बुधवासर ।  
 उमर उनासी वर्ष की जु किय भाषा दीपक ।  
 कवक रैवडि जाय सुकवि मान सविद्या छक ॥  
 जिन रसिकप्रिया टीकाकरी करि विहारी टीकादि हरि ।  
 तिन कियो ग्रथ तुलसी निकट राधा मोहन चित्त धरि ॥८८॥

आदिय दसो 'मोहनलीला' औ 'रामायणसार' 'कविप्रिया की टीका' औ 'भाषा भूषण की टीका' औ 'सभा प्रकाश' औ 'कवि-वत्सल' भज्य ? में दोष गुण के निर्णय ।

औ दोष कोस । 'श्रुति भूषण' । औ 'करना-भरण' भागवत प्रकाश' । इतने ग्रंथ किए ।

इति श्री हरिचरण दास कृतो भाषा दीपकाख्यो य ग्रंथ सम्पूर्णः ।"  
भाषा दीपक स० १८४४ की रचना है ।

इन पुष्पिकाओं के आधार पर कवि की स्थिति का यह रूप बनता है—

### जन्म स्थान

आचार्य हरिचरण दास का जन्म स्थान बिहार के सूबे में सारन नाम की सरकार है उसमें शालिग्रामी मुरसरिता अरगू का गंगा से सगम होता है । इन दोनों के मंतरान में छपरा जिले के गोसा नाम के परगने में चैनपुर गाँव है । यही 'चैनपुर' कवि का जन्म स्थान है । 'मिश्रबन्धु विनोद'<sup>१</sup> तथा 'राजस्थानी भाषा और साहित्य'<sup>२</sup> में इन्हें कृष्णगढ (किशनगढ) का रहन वाला बतलाया गया है किन्तु डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने इनकी जन्मभूमि बिहार प्रान्त का चैनपुर गाँव ही स्वीकार की है ।<sup>३</sup> शिवपूजन सहाय जी<sup>४</sup> न आचार्य का निवास स्थान मारन जिले का प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान 'चिरान' ग्राम स्वीकार किया है । अधिकतर विद्वानों ने बिहार के चैनपुर गाँव को ही आचार्य हरिचरणदास का जन्म स्थान स्वीकार किया है ।<sup>५</sup>

### बशावली

आचार्य हरिचरण दास विश्वम्भर वंश में हुये थे । इनके पितामह का नाम वामुदेव त्रिपाठी था जो पहले नवापार देश के बढया गाँव में रहत थे

१ मिश्रबन्धु-मिश्रबन्धु विनोद भाग १ (खण्ड १, २), पृष्ठ ४३२

२ मेनारिया, मोतीलाल, (डॉ०) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २४७

३ वही राजस्थान का पिंगल साहित्य, पृ० १४४

४ सहाय, शिवपूजन-हिन्दी साहित्य और बिहार (भाग २), पृ० ३३२

५ (घ) चैराठी, मुमुम-Studies in Sanskrit & Hindi—Vol 5, 1970-71

(व) मरयेन्द्र, (डॉ०) ब्रज साहित्य का इतिहास, पृ० ४००

(स) परिशिष्ट, पृ० १०-पृ० ६६

और अभिजन कहलाते थे। इनके पुत्र श्री रामधन चैनपुर में भाबर बस गये। कवि हरिचरण दास इन्हीं रामधन के पुत्र थे। ये मारवाड़ के बृष्णगढ राज्य में भा बसे। आचार्य की वंशावली के सम्बन्ध में सभी विद्वानों में मतभेद है।

### जाति

हरिचरण दास जी की जाति के सम्बन्ध में श्री जगन्नाथदास रत्नाकर और विद्वद्भर आचार्य विश्वनाथ प्रसाद को छोड़कर सभी एक मत हैं। सभी विद्वान आचार्य को सरयूपारी ब्राह्मण और शाङ्खिल्य गोत्र का स्वीकार करते हैं। 'कवि वत्सभ' में 'तनय रामधन सूर' कवि ने लिखा है। इसी आधार पर प जगन्नाथ दास रत्नाकर तथा आचार्य मिश्र ने 'सूर' शब्द को 'सूरि' मानकर इन्हे जैन बतलाया है किन्तु समस्त विवरण से जो रूप प्रकट होता है, उससे ये ब्राह्मण और वैष्णव प्रतीत होते हैं।

### मातुल तथा गुरु

आचार्य हरिचरण दास का बचपन अपने मामा के यहाँ व्यतीत हुआ। सारन सरकार में छपरा शहर है। छपरा से उत्तर में दस कोस पर लौवार नामक ग्राम है। इसी गाँव में शुक्देव के गुणी पुत्र चक्रपाणि रहते थे। ये चक्रपाणि ही शुक्देव के मातुल (मामा) थे। यही इनके विद्या गुरु भी थे। लौवार ग्राम, चैनपुर ग्राम से आधा कोस दूर है।

बिहारी सतसई की 'हरि प्रकाश टीका' में कवि ने लिखा है —

सेवी जुगल किसोर के प्राननाथ जी नाव।

सप्तसती तिन सौ पढी बसि सिंगारबट गाँव। २।

जमुना तट सिंगारबट तुलसी विपिन सुदेस।

सेवत सत महत जहि देपत हरत कलेस।

इसमें कवि ने यह स्पष्ट उल्लेख किया है कि बृन्दावन में शृंगारबट नामक स्थान यमुना तट पर है, यहाँ शृंगार बट में रहकर प्राणनाथ जी से सप्तसती पढ़ी थी। ये प्राणनाथ युगलकिशोर के उपासक थे। मत इनके एक अन्य गुरु थे प्राणनाथ भी थे। डॉ० कुसुम बंराठी<sup>१</sup> हमारे उपयुक्त मत से सहमत नहीं हैं।

१ बंराठी, कुसुम (डॉ०) आचार्य हरिचरण दास व्यक्तित्व एवं कृतिरत्न (अप्रकाशित), शोध प्रबन्ध पृ० १४

## आयु

डॉ० सत्येन्द्र<sup>१</sup> ने 'ब्रज साहित्य का इतिहास' में भाचार्य का जन्म १७६६ विक्रमी तथा मृत्यु स० १८३५ में मानी है। 'भाषा दीपक' में स० १८४४ रचनाकाल देकर कवि ने उस समय अपनी आयु उन्व्यासी (७६) वर्ष की बतायी है। इससे इनका जन्म स० १७६५ में बैठता है किन्तु 'कवि प्रियाकी टीका' में कवि ने जन्म स० १७६६ दिया है। मृत्यु स० १८३५ में किसी प्रकार नहीं मानी जा सकती है क्योंकि स० १८४४ तक तो वे जीवित थे। जिस प्रकार 'भाषा दीपक' में अपनी वय का उल्लेख किया है, उससे यह अभ्यासित होता है कि उनकी दृष्टि में यह उनका अन्तिम ग्रंथ होने वाला था। भूत इनका जन्मकाल स० १७६५ तथा मृत्यु स० १८४४ के उपरान्त हुई। डॉ० कुमुम बैराठी जन्म स० १७६६ स्वीकार करती हैं।

## निवास स्थान

मारवाड का कृष्णगढ इनका निवास स्थान था। यह कृष्णगढ आज का 'किशनगढ़' है। किशनगढ के राजघराने वैष्णव थे। ये राजे महाराजे तथा इनकी रानियाँ सभी काव्य-रचना में रुचि रखते थे। अनेक कवियों को इन्होंने आश्रय दिया था जिन्होंने निश्चित भाव से कृष्णगढ में रहकर प्रभूत काव्य रचना की थी। हरिचरण दास ने इसी कृष्णगढ में रहकर अपनी रचनाएँ निमित की।

भाचार्य शिवपूजन सहाय का मत है कि हरिचरण दास पहले नवापार के 'बढया गाँव' के श्री विश्वमेन से आश्रित थे। वहाँ से ये कृष्णगढ के महाराज राजसिंह के आश्रय में चले आये।<sup>२</sup> डॉ० भानन्द प्रकाश दीक्षित का विचार है कि ये सारन जिले के 'बढिया' के जमींदार विश्वसेन के आश्रय में कुछ काल रहने के उपरान्त वुन्दावन चले गये।<sup>३</sup> भाचार्य के ग्रंथ 'सभा प्रकाश' तथा 'रामायण सार' से इनके कृष्णगढ में रहने का प्रमाण मिलता है जो कि इनकी प्रारम्भिक रचनाएँ हैं। 'सभा प्रकाश' में कवि ने बहादुरसिंह की अत्यधिक प्रशंसा की है इससे स्पष्ट होता है कि प्रथम ग्रंथ की रचना किशनगढ के महाराजा बहादुरसिंह के आश्रय में रह कर की :

चैरी हिये सालते बहादुर नरेस बली,  
ऐसी जग माहि तेरी मुजस कहानी है।<sup>४</sup>

१ सत्येन्द्र, (डॉ०)—ब्रज साहित्य का इतिहास, पृ० ४००

२ सहाय, शिवपूजन—हिन्दी साहित्य और बिहार, पृ० १७६

३ दीक्षित, भानन्द प्रकाश, (डॉ०) परिशोध (अंक १०) पृ० ६६

४ सभा प्रकाश, १०



वि० स० १८३२ में रचित 'रामायणसार' के अनुसार ये पहले किशनगढ़ पहुँचे ।

कवि सारन सरकार को वास चैनपुर ग्राम ।  
मारवाड में कृष्णगढ़ बस्यो कहै हरि नाम ॥

आचार्य हरिचरण दास किशनगढ़ से वृन्दावन स १७३६ में आगये थे । यह 'कवि वल्गुभ' तथा 'भाषा दीपक' से अनुमान किया जा सकता है । इस प्रकार इन्होंने कुछ रचनाएँ—'सभा प्रकाश' तथा 'रामायण सार' वृहत् कर्णा-भरण कीप, प्रतापसिंह विरदावली का सृजन किशनगढ़ में किया, 'कवि प्रिया टीका' और बिहारी सतसई की हरि प्रकाश टीका इन्होंने वृन्दावन में लिखी । इस प्रकार आचार्य चैनपुर, बड़याग्राम, किशनगढ़ तथा वृन्दावन में रहे ।

### आश्रयदाता

आचार्य हरिचरण दास बड़या गाँव के जमींदार विश्वसेन के आश्रय में कुछ समय रहकर किशनगढ़ (मारवाड) में चले गये । ये किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह एवं विरदसिंह के राज्याश्रय में रहे तथा विरदसिंह के पुत्र कुँवर प्रतापसिंह के भी यह समवासीन रहे । विद्वानों का एक वर्ग किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह (बहादुर सिंह के पिता) तथा नागरीदास (बहादुर सिंह के बड़े भाई) को इनका आश्रयदाता मानता है । 'सभा प्रकाश' से ज्ञात होता है कि महाराजा बहादुर सिंह इनके आश्रयदाता थे, इन्होंने बहादुर सिंह का यशोगान किया है । 'सभा प्रकाश' में एक-दो छंदों में कुँवर विरदसिंह का यशोगान किया है । 'सभा प्रकाश' के अतिरिक्त 'प्रतापसिंह विरदावली' में कुँवर प्रतापसिंह के शौर्य वर्णन के साथ में विरदसिंह नरेश का भी उल्लेख किया है । आचार्य ने विरद सिंह के राज्यकाल में कवि वल्गुभ, रसिक प्रिया की टीका, प्रतापसिंह विरदावली एवं भाषा दीपक ग्रन्थों का निर्माण किया था । इस प्रकार आचार्य हरिचरण दास जमींदार विश्वसेन, महाराज बहादुर सिंह एवं महाराज विरदसिंह के राज्याश्रय में काफी समय तक रहे । इसीलिये कुँवर प्रतापसिंह के सम्पर्क में रहने का अवसर इन्हें प्राप्त हुआ ।

### भक्ति

आचार्य हरिचरण दास भक्त कवि थे । इन्होंने तीन भक्ति परक रामायणसार, मोहनलीला तथा भागवत प्रकाश-ग्रन्थों की रचना की । ये राम-कृष्ण के परम भक्त थे । इस प्रकार की भक्ति भावना को देखकर इनकी महान

भक्तों की श्रेणी में स्थान दिया जा सकता है। 'मोहन सीता' तथा 'भागवत प्रकाश' में इन्होंने राधा-कृष्ण के प्रति अपनी अनन्य भक्ति का परिचय दिया है जिसमें वही भी श्रृंगारिक चित्रण को स्थान नहीं मिल सका है। 'रामायण सार' में ये राम के भक्त के रूप में पाठक के समक्ष आते हैं। ये राधा-कृष्ण के युगल स्वरूप के उपासक थे। इनका विश्वास है कि राधा नाम के अभाव में कृष्ण नाम से अधूरे फल की प्राप्ति होती है—

विन राधा फल आधा कृष्ण नाम को।

कृष्ण की उपासना नर रूप में न करके इष्ट रूप में की है। कृष्ण ने जन रक्षा के लिये भूलोक में जन्म लिया है। इनमें मौन्दर्व, रक्षणशीलता, भक्तवत्सलता, कृपालुता आदि कई गुण विद्यमान हैं। बाल सीता के वर्णन में कृष्ण की सुपमा का वर्णन प्रस्तुत है—

मातु लपें घम दातनिकी रुचि सावरी सूरति मोद बढावति ।  
भाई भुजा वटि छीन लसे हरि कवन किकनी की छवि द्यावति ।  
यान्हा के पावन की मुपमा नप पाति लपें मन मे यह भावति ।  
बधु सी सधि कियो मनु चाहति चदकला अरविन्द मनावति ॥

हरिचरणदास ने 'रामायण सार' ग्रन्थ में राम जन्म, बाल सीता, ताड़का वध, अहिल्या उद्धार, चापमग्न राम आदि भ्राताघोष का विवाह, राम वनगमन, सीता हरण, राम विषोग तथा अनेक राक्षसों के साथ युद्ध करने का वर्णन किया है जिसमें राम का एक आदर्श रूप प्रस्तुत किया है। भाचार्य दोनों हाथ जोड़कर यह कामना करते हैं कि धनषपुरी का बास मिले तथा राम के पवित्र शरीर से स्पर्श की हुई रज की अपने अंग से लगा लें और सरयू नदी के किनारे बस जाऊँ—

यवसो मुहि ओधपुरी मैं फिरो, रघुनाथ के गुन माहि रसों ।  
जग में अनुराग तजौ सब सौ हरि लाग विरामन माहि लसों ।  
रघुवीर के पावन पावन की परगौ रज लै निज प्रग पसों ।  
कर जोर दोऊ गरजू हूँ बहो सरजू तुम नीर के तीर बसो ॥

हरिचरणदास को बृन्दावन से अधिक प्रेम था। इसी को निवास स्थान बनाया। मोहन सीता में अनेक स्थानों पर बृन्दावन के मौन्दर्व का चित्रण

किया वृन्दावन की सुपमा का वर्णन करते हुए उन्हें हृद का महल भी कृष्ण के उपवन के आगे फीका लगने लगता है—

वास बसंत की मज्जुल कुंज में गुंजल और हरे सब को मन ।  
सुर सुता तट घोर समीर रही सुपमा गहि मानों लता तन ।  
हेरत मोहन की आवी घरवी सविस है कुवेर को धन ।  
इद को नदन भेद लगे निरर्थ चप सौ नद नदन को वन ॥

वृन्दावन में यमुना के निकट जहाँ कृष्ण-राधा नित्य क्रीडा करते थे, वही इनका निवास स्थान रहा—

तुलसी को सेवन मिली, वृन्दावन को वास ।  
जमुना के तट में रहो हूँ राधा हरि दास ॥

‘तुलसी’ के सम्बन्ध में इनके विविध उल्लेख हमारा विशेष ध्यान आकर्षित करते हैं । जहाँ कहीं राधा-कृष्ण के प्रति भक्तिपरक छंदों की रचना की है वहाँ तुलसी के महत्त्व का प्रतिपादन अनेक स्थानों पर किया है । यथा—

### बृहत्कणभिरण

बसंत कृष्ण के चरण में विघ्न हरन सुख खानि ।  
प्रेम भक्ति की दानि हैं तुलसी जानि ।

### रामायण सार

तुलसी को सेवन मिली मिली श्रीध को वास ।  
भक्ति सियावर की मिली यह मो मन की आस ।

### भाषानुपण टीका

तुलसी सौमती चरण में गल तुलसी दल माल ।  
विहरत राधा सग में जमुना तट नदलाल ।

## बिहारी सतसई टीका

तुलसी दल माल तमाल सो स्याम अनग तँ सुन्दर रूप सुहाही ।  
थूत कुंडल के मने को झलकै मुष मडल पै वरनी नही जाही ।

### श्रुति भूषण

पावन मे मनमोहन के जग पावन राजे तिहारो बिहार है ।  
लोक अनेक के तारन कौ करना कर भूमो लियो अवतार है ।  
थोरो भी सेवत जो तुमको हरि ताको कबै नहि होत बिगार है ।  
विघ्न नसै तुलसी तुव नाम सो जैसे अगार सो तूल तुमार है ।

### कवि बल्लभ

मोहन चरण सरोज मे तुलसी को है वास ।  
साहि सुमिरि हरिभक्ति सब कनत विघ्न को नास ॥११॥

### तथा

ज्यों चाहौ भव भय मिटे भजो सदा गोविन्द ।  
हरि हू तारन तुलसि दल पाउ करौ आनन्द ॥६७॥

भव जल पार करो तुलसी यह तुव सहज सुभाव ।  
देख्यो जग मे नव तिरै बेठि क्यठ की नाव ॥६८॥

### ग्रंथ उल्लेख

‘भाषा दीपक’ में कवि ने स्वर्ण अपनी निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख किया है—

- (१) रसिक प्रिया की टीका
- (२) बिहारी सतसई की टीका (रचना काल-१८३४)
- (३) मोहन सीता (रचना काल-१८३३ वा १८१८)
- (४) रामायण सार
- (५) कवि प्रिया की टीका (रचना काल-१८३५)
- (६) भाषा भूषण की टीका

मानव का एक चित्र उपस्थित करना है। भाषा सहज सौन्दर्य एवं लातित्य को लिये हुये है, जिसमे सयुक्त वस्तु कम मात्रा में मिलते हैं।

### (३) रामायण सार

'रामायण सार' कवि की तृतीय रचना है। जगदीश के यशगान के लिये 'रामायण सार' की रचना की थी। ग्रंथ में रचना कास निम्न प्रकार प्रस्तुत किया है —

सबत अठारह सौ वितैं तापर वरप वतीस ।

जेठ मास सुदि पचमी वरन्यौ जस जगदीश ॥

अर्थात् ज्येष्ठ शुक्ल पचमी, स० १८३२ को इस ग्रंथ का प्रणयन हुआ। इस ग्रंथ में 'वाल्मीकि रामायण' का सार निहित है। ग्रंथ के प्रारम्भ में राम की स्तुति ६ छंदों में की गयी है। राम के जन्मोत्सव में कथा का प्रारम्भ किया गया है। इसमें बालकाण्ड, अयोध्या काण्ड, किष्किन्धा काण्ड, सुन्दर कांड, लका काण्ड तथा उत्तर कांड की कथाओं का वर्णन किया है। इसका उल्लेख निम्न प्रकार किया गया है—

बाल अघवन कांड कहि । कह्यो किंकिधा वास ।

सुन्दर लका कांड कहि, उत्तर कह्यो प्रवास ॥

'रामायण सार' में कथा काण्डों में विभक्त नहीं है किन्तु कथा को प्रारम्भ करने से पूर्व ही उस प्रसंग की चर्चा करदी है तथा यत्र तत्र कथा को गद्य में लिखकर उसका विस्तार कर दिया है।

### (४) 'बिहारी सतसई टीका (हरि प्रकाश)'

इस ग्रंथ का प्रणयन हरिचरणदास ने भाद्रपद की कृष्ण जन्माष्टमी को स० १८३४ में किया। कवि ने लिखा है, 'वार्ता पुरुषोत्तम दासजी को बाध्यों क्रम है ॥ ताके अनुसार टीका ..... ..' अर्थात् बिहारी के दोहों को सुनिश्चित योजनाबद्ध रूप पुरुषोत्तमदास जी ने प्रस्तुत किया। इसी क्रमबद्ध रूप से आचार्य हरिचरण दास ने दोहों की व्याख्या की। 'हरिप्रकाश' टीका में ७१४ दोहों की विस्तृत व्याख्या सरल एवं साहित्यिक प्रसंगों के साथ टीका को गद्य में प्रस्तुत किया गया है। ग्रंथ के प्रारम्भ में राधा-कृष्ण की वन्दना पाँच दोहों में करने के पश्चात् ५ दोहों में कवि की स्थिति का वर्णन किया है। ७१४ दोहों की व्याख्या कर कवि ने अपने परिचय के साथ अपने गुरु का उल्लेख किया है जिनसे बिहारी सतसई पढ़ी थी। इन

दोहों की विवेचना काव्य शास्त्रीय पक्ष के आधार पर अनेक ग्रंथों को समझाते हुए की है। इस टीका में अलंकार के भेद-उपभेदों का निरूपण अनवर चन्द्रिका के अनुसार प्रस्तुत किया है—

लिखे इहा भूपन बहुत अनवर के अनुसार ॥

कहु ओरे कहैं और हु निकरेंगे लकार ॥

#### (४) भाषा भूपण टीका (अलंकार चन्द्रिका)

‘भाषा भूपण’ महाराजा जसवतसिंह द्वारा रचित अलंकारिक प्रसिद्ध एवं उपयोगी ग्रन्थ है। ‘भाषा भूपण’ जयदेव कृत ‘चन्द्र लोक’ से प्रभावित है किन्तु भाचार्य ने इसमें अन्य संस्कृत ग्रन्थों से सहायता ली है। ‘भाषा भूपण’ की अनेक टीकायें प्रस्तुत की गयी हैं जिनमें हरि कवि कृत ‘अलंकार चन्द्रिका’ प्रसिद्ध है। ग्रन्थ के अन्त में भाषा भूपण टीका का रचना काल बताते हुए कवि ने लिखा है—

सवत् अठारह सौ वितैं तापर चौतिम जान ।

टीका कीनी पूस दिन गुरु दशमी अवदान ॥

अर्थात् स १८३४ के पौष माह की दशमी, गुरुवार को यह टीका की गयी। ग्रन्थ के आरम्भ में राम एवं गणेश की स्मरण करके ४ पद्यों में राधा-कृष्ण के भक्ति परब पद्य गाये हैं, तत्पश्चात् कवि ने ‘चन्द्रलोक’ एवं अन्य संस्कृत ग्रन्थों का आधार मानकर ‘भाषा भूपण’ की टीका आरम्भ की है। ग्रन्थ के आरम्भ में वर्णित रस प्रकरण की टीका नहीं की है क्योंकि यह रस प्रकरण परम्परागत है। अतः ‘भाषा भूपण टीका’ में अनकारों का ही विवेचन है। टीका गद्यात्मक है एवं मूल पाठ तथा बिहारी, मतिराम के दोहों पद्य में वर्णित हैं। इस ग्रन्थ में कुल २०५ दोहों में अनकारों की विवेचना की है। ग्रन्थ के ७ दोहों में कवि परिचय एवं ग्रन्थ का रचनाकाल दिया है।

#### (६) कवि प्रिया टीका (कवि प्रियाभरण)

नेशव न ‘कवि प्रिया’ की रचना कवि जिज्ञा के लिये की गयी। ‘कवि प्रिया’ की हिन्दी का प्रथम काव्य शास्त्रीय ग्रन्थ माना गया है और इसकी अनेक कवियों ने टीकायें की, इनमें भाचार्य हरिवरगदास की टीका प्रसिद्ध है। इसकी रचना स० १८३५ में माघ मास की शुक्ल पंचमी को हरि कवि ने राधा नंद कुमार से प्रीति रख कर की। ग्रन्थ के आरम्भ में गणेश की स्मरण कर गुरु के चरण कमलों में प्रणाम किया है फिर राधा कृष्ण की विनती ७ पद्यों में की है। कवि प्रिया १६ प्रभावों—राजवश वर्णन, कवि वश वर्णन, कवित

मानव का एक चित्र उपस्थित करना है। भाषा सहज सौन्दर्य एवं लासित्य को लिये हुये है, जिसमे सयुक्त वर्ण कम मात्रा में मिलते हैं।

### (३) रामायण सार

‘रामायण सार’ कवि की तृतीय रचना है। जगदीश के यशमान के लिये ‘रामायण सार’ की रचना की थी। ग्रंथ में रचना काल निम्न प्रकार प्रस्तुत किया है —

सवत अठारह सौ विसैं तापर वरष वतीस ।

जेठ मास सुदि पचमी वरन्यौ जस जगदीश ॥

अर्थात् ज्येष्ठ शुक्ल पचमी, स० १८३२ को इस ग्रंथ का प्रणयन हुआ। इस ग्रंथ में ‘वाल्मीकि रामायण’ का सार निहित है। ग्रंथ के आरम्भ में राम की स्तुति ॥ छंदों में की गयी है। राम के जन्मोत्सव से कथा का आरम्भ किया गया है। इसमें बालकाण्ड, अयोध्या काण्ड, किष्किन्धा काण्ड, सुन्दर कांड, लका काण्ड तथा उत्तर कांड की कथाओं का वर्णन किया है। इसका उल्लेख निम्न प्रकार किया गया है—

बाल ओधवन कांड कहि । कह्यो किंकिधा बास ।

सुन्दर लका कांड कहि, उत्तर कह्यो प्रकास ॥

‘रामायण सार’ में कथा काण्डों में विभक्त नहीं है किन्तु कथा को आरम्भ करने से पूर्व ही उस प्रसंग की चर्चा करदी है तथा यत्र तत्र कथा को गद्य में लिखकर उसका विस्तार कर दिया है।

### (४) ‘बिहारी सतसई टीका (हरि प्रकाश)’

इस ग्रंथ का प्रणयन हरिचरणदास ने भाद्रपद की कृष्ण जन्माष्टमी को स० १८३४ में किया। कवि ने लिखा है, ‘वार्ता पुरुषोत्तम दासजि की वाच्यों क्रम है ॥ ताके अनुसार टीका ... .. = ...।’ अर्थात् बिहारी ने दोहों को सुनिश्चित योजनाबद्ध रूप पुरुषोत्तमदास जी ने प्रस्तुत किया। इसी क्रमबद्ध रूप से आचार्य हरिचरण दास ने दोहों की व्याख्या की। ‘हरिप्रकाश’ टीका में ७१४ दोहों की विस्तृत व्याख्या सरल एवं साहित्यिक प्रसंगों के साथ टीका की गद्य में प्रस्तुत किया गया है। ग्रंथ के आरम्भ में राधा-कृष्ण की वन्दना पाँच दोहों में करने के पश्चात् ५ दोहों में कवि की स्थिति का वर्णन किया है। ७१४ दोहों की व्याख्या कर कवि ने अपने परिचय के साथ अपने गुरु का उल्लेख किया है जिनसे बिहारी सतसई पढ़ी थी। इन

दोहो की विवेचना काव्य शास्त्रीय पक्ष के आधार पर अनेक ग्रंथों को समझाते हुए की है। इस टीका में अलंकार के भेद-उपभेदों का निरूपण अनवर चन्द्रिका के अनुसार प्रस्तुत किया है—

लिखे इहा भूपन बहुत अनवर के अनुसार ॥

बहु और कहु और हु निकरेंगे लकार ॥

#### (४) 'भाषा भूपण टीका (अलंकार चन्द्रिका)'

'भाषा भूपण' महाराजा जसवतसिंह द्वारा रचित अलंकारिक प्रसिद्ध एवं उपयोगी ग्रन्थ है। 'भाषा भूपण' जयदेव कृत 'चन्द्र लोक' से प्रभावित है किन्तु आचार्य ने इसमें अन्य संस्कृत ग्रन्थों से सहायता ली है। 'भाषा भूपण' की अनेक टीकायें प्रस्तुत की गयी हैं जिनमें हरि कवि कृत 'अलंकार चन्द्रिका' प्रसिद्ध है। ग्रन्थ के अन्त में भाषा भूपण टीका का रचना काल बताते हुए कवि ने लिखा है—

सवत् अठारह सौ बितैं तापर चौतिस जान ।

टीका कीनी पूस दिन गुरु दशमी अवदान ॥

अर्थात् स. १८३४ के पौष माह की दशमी, शुक्रवार को यह टीका की गयी। ग्रन्थ के आरम्भ में राम एवं गणेश की स्मरण करके ४ पद्यों में राधा-कृष्ण के भक्ति परक पद्य गाये हैं, तत्पश्चात् कवि ने 'चन्द्रलोक' एवं अन्य संस्कृत ग्रन्थों का आधार मानकर 'भाषा भूपण' की टीका आरम्भ की है। ग्रन्थ के आरम्भ में वर्णित रस-प्रकरण की टीका नहीं की है क्योंकि यह रस-प्रकरण परम्परागत है। अतः 'भाषा भूपण टीका' में अलंकारों का ही विवेचन है। टीका गद्यात्मक है एवं भूल पाठ तथा बिहारी, मतिराम के दोहों पद्य में वर्णित हैं। इस ग्रन्थ में कुल २०५ दोहों में अलंकारों की विवेचना की है। अन्त के ७ दोहों में कवि परिचय एवं ग्रन्थ का रचनाकाल दिया है।

#### (५) कवि प्रिया टीका (कवि प्रियाभरण)

केशव ने 'कवि प्रिया' की रचना कवि शिखा के लिये की थी। 'कवि प्रिया' को हिन्दी का प्रथम काव्य शास्त्रीय ग्रन्थ माना गया है और इसकी अनेक कवियों ने टीकायें की, इनमें आचार्य हरिचरण दास की टीका प्रसिद्ध है। इसकी रचना स. १८३५ में माघ मास की शुक्ल पंचमी को हरि कवि ने राधा नंद पुमार से प्रीति रख कर की। ग्रन्थ के आरम्भ में गणेश को स्मरण कर गुरु के चरण नमनों में प्रणाम किया है फिर राधा कृष्ण की विनती ७ पद्यों में की है। कवि प्रिया १६ प्रभावों—राजवश वर्णन, कवि वश वर्णन, कवित्त



दूषण वर्णन, कवि व्यवस्था वर्णन श्वेत आदि वर्णनवार वर्णन, भू श्री वर्णन, राज्य श्री वर्णन के पञ्चान् ६, १०, ११, १२, १३, १४ प्रभावों में अन्वार विवेचन को प्रग्नत किया है। नवसिख वर्णन एवं चित्र काव्य वर्णन १५ और १६ प्रभाव में हुआ है। अन्त में १६ पद्यों में कवि परिचय तथा कृष्ण राधा की स्तुति की गई है। आचार्य हरिचरणदास ने 'नाट्य शास्त्र', कोकशास्त्र, अनेकार्थ संग्रह कोश आदि ग्रन्थों से कवि प्रिया की व्याख्या करने में सहायता ली है।

### (७) धृति भूषण

हरिचरणदास कृत 'धृति भूषण' की जो प्रति प्राप्त हुई है वह अपूर्ण है। इसमें दो षाड एव ८६ छंद हैं, प्रथम काण्ड में ३६ एव द्वितीय काण्ड में अन्त स्वर तक ५३ छंद वर्णित हैं। कोष का मूलजन सर्वथा दोहा, छप्पय एवं कवित्त में हुआ है। धृतिभूषण पर अनेकार्थ संग्रह का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है किन्तु इसमें उससे अधिक शब्दों का सङ्ग्रह नहीं है। प्रारम्भ के ६ पद्यों में कृष्ण राधा की वन्दना करने के पश्चात् दो दाहों में कोष रचना का कारण स्पष्ट किया है। प्रथम काण्ड में अन्वार से सकार तक के वर्णों के पर्यायवाची नाम का उल्लेख है। अकार के पर्याय निम्न प्रकार प्रस्तुत किये गये हैं—

हरि १ विधि २ शम्भु ३ कमठ ४ उमा ५ इत माँहि अन्वार ।

अ तराल ६ पुन जनन ७ रन ८ जो निपेध ९ सुविचार ॥६॥

द्वितीय काण्ड में क वर्ग से म वर्ग तक दो स्वर वाले शब्दों के पर्याय कान्त रवान्त आदि के अनुक्रम से दिये गये हैं। कान्त स्वर का द्विप्रक्षरीय पर्याय इस प्रकार प्रस्तुत किये गये हैं—

अकं ० आक १ रवि २ सन ३ फटिक ४ ताँवो ५ पुन कहियत ।

अ क ० कल्मष १ पुपर अ क चिन्ह १ अपराध २ भूषण ३ सत ॥

### (८) धृत् कर्णभरण कोष

इस ग्रन्थ में भूल श्लोको की संख्या ३८३ है जो दोहा, सर्वथा, कवित्त छप्पय आदि छंदों में शब्दों को गद्य गद्य रूप में प्रस्तुत किया गया है, इसके प्रतिरिक्त गद्य में भी यत्र-तत्र टिप्पणियाँ दी गयी हैं। यह कोष 'अमर कोष' से प्रभावित होते हुये भी इसमें 'मेदिनी' एवं 'हिमवोश' से सहायता ली गयी है। अमरकोष के आधार पर यह तीन काण्डों में विभाजित है, प्रथम काण्ड दस वर्गों में त्रमश स्वर्ग वर्ग में ४६, व्योम वर्ग में २, दिग् वर्ग में २२, काल वर्ग

मे १७, धी वर्ग मे ३, शब्दादि वर्ग मे १०, नाट्यवर्ग मे १८, पाताल वर्ग मे ७, नर्क वर्ग मे ए० ए० नारि वर्ग मे १३ श्लोक आये हैं ।

द्वितीय बाण्ड के भूमि वर्ग मे ६ पूर वर्ग मे १०, शैल वर्ग मे ५, चनोपधि मे १३, सिंहादि वर्ग मे १४, मनुष्यादि वर्ग मे २६, ग्रहावर्ग मे ७, अत्रिप वर्ग मे ३६, वैश्य वर्ग मे २० ए० भूद वर्ग मे २० श्लोक हैं ।

तृतीय बाण्ड के विशेष्य निम्न वर्ग मे २१, मनीषा वर्ग मे ४, नानार्थ वर्ग मे ४, अभ्यय वर्ग मे ८ श्लोक हैं तथा वृषभानु तथा नन्द की वशावली देने के उपरान्त राग ए० ताल के भेद ३१ छंदों मे दिये गये हैं, अन्त मे कृष्ण राधा की वन्दना करने के पश्चात् कवि परिचय ए० रचनाकाल दिया है । इस कोप मे एक-एक शब्द के ४३, ६४, १०७ सख्या तब पर्याय दिये गये हैं ।

हरिचरणदास ने अनुपयुक्त शब्दों को त्याग ने के साथ ही साथ अन्य उपयोगी शब्दों का सम्मेलन अन्य ग्रन्थों ए० कोषों से किया है । कवि ने पर्याय शब्दों को परामय रूप देने के लिये इन्हे घटाया बढ़ाया भी है, इसके लिये कवि ने लिखा है—

इहा तुवात बहुत समायैव के लिये अनर्थक भी कहेंगे ॥

सम्बन्ध शब्दों का संक्षिप्त रूप भी प्रस्तुत किया है । उदाहरणार्थ—अ० मे स्थान पर—'ह' ।

वर्णों की व्यवस्था इस प्रकार प्रस्तुत की गयी है— $\text{अ}=\text{अ}$  वर्ग मे से खकार का,  $\text{ट}=\text{अ}$  वर्ग मे से खकार का, तालव्य के शकार का, सयोगी शब्द के क्षकार का कोप मे से लोप कर दिया गया है—

क वर्गीय खकार इहा न टवर्गीय शकार ।

नहि तालव्य शकार है सयोगी न क्षकार ॥

वस्तु इन वर्णों के स्थान पर अन्य वर्णों का प्रयोग किया है । उदाहरणार्थ— $\text{अ}=\text{अ}$ ,  $\text{ख}=\text{ख}$ ,  $\text{ग}=\text{ग}$ ,  $\text{घ}=\text{घ}$  ।  $\text{प}$  वर्ण का प्रयोग अनेक वर्णों के स्थान पर किया गया है ।

आचार्य हरिचरणदास का एक 'लघु कर्णाभिरण कोप' और उपलब्ध है । सम्भव है बृहत् कर्णाभिरण को व्यवहारिक तथा उपयोगी बनाने के लिये इसका लघु रूप तैयार किया हो ।

इस कोप मे २८२ छंद हैं जो दोहा, कवित्त, सवैया आदि छंदों में निहित हैं । प्रारम्भ मे राधा-कृष्ण की स्तुति की गई है । इसके पश्चात् कोप

को तीन काण्डों में विभाजित किया है जो बृहत् कर्णभरण के अनुसृत हैं किन्तु प्रथम काण्ड में नर्क वर्ण एव तृतीय काण्ड में वृषभानु एव तद वी वंशावली दी गई है—इन अंशों का लघु सस्वरण में वर्णन नहीं किया है। इसमें बृहत् कोष की भाँति टिप्पणियाँ नहीं दी गयी हैं तथा शब्दों का सकलन कम है।

### (१) कवि वत्सभ

आचार्य हरिवरणदास ने 'कवि वत्सभ' की रचना काव्य दोषों की शिक्षा के लिये की थी—

कवि वत्सभ ग्रन्थ हि रच्यो कविता दोष प्रकास ।

ग्रन्थ के प्रारम्भ में गणेश स्मरण करने के पश्चात् राधा-कृष्ण की स्तुति की है। फिर पाँच दोष—पद दोष, पदांश दोष, वाक्य दोष, अर्थ दोष, एव रस दोष का वर्णन किया है। इसमें ७ परिच्छेद हैं और ५०० दोहे, अवृत्त, सर्वपा, छप्पय आदि छंद हैं। इसमें गद्य का प्रयोग किया गया है। पहले दोष का लक्षण दिया है फिर स्वरचित ग्रन्थों से तथा बिहारी सतसई, रसिक प्रिया, कवि प्रिया आदि ग्रन्थों के उदाहरण दिये हैं उनमें प्राप्त काव्य दोषों को स्पष्ट किया है साथ ही बातें दी हैं जिससे अर्थ स्पष्ट हो जाय। उदाहरणार्थ—गतसंस्कृति दोष निम्न प्रकार बताया है—

सब्द सुख नहि होत है नहि ह्वं अर्थ प्रतीत ।

गत संस्कृति ताको कहै दोष बीज यह रीत ।

उदाहरण दोहा—

कित प्यालीन में लाल तुम लगे मानल्यो साँच फूर ।

ग़्वाल रचै जन माल सब गए नैच को दूर ॥

सुप में फूर नाय साँच को कहै है। नैचकी को अर्थ उत्तम गईया। टीका ॥ गई चाहिए नित्य दोष है। गुण नहीं होत है। नित्य दोष कवि को वाञ्छित अर्थ नहीं समझावै हैं। नित्य दोष को लक्षण आगे कहेंगे। यह सब पुरप बोधक है स्त्री का बोधक नहीं ॥

आचार्य को राजभाषा के अतिरिक्त फारसी, संस्कृत, तुर्की, गौड़ देश की भाषा, मारवाडी आदि भाषाओं का ज्ञान था। अपने तुर्की तथा फारसी

मे लिये ग्रन्थों की ओर संकेत करते हुये लिखा है—ओरि तुरकी हमारो कियो तुरकी प्रकास प्रसिद्ध हैं हमारो किया कवि चातुरी सामे पारसी देख लेऊँ । ये ग्रंथ उपलब्ध नहीं हैं ।

### (१०) रसिक प्रिया की टीका (रसिक ललतिका)

केशव ने 'रसिक प्रिया' में नायक-नायिका भेद एवं रस भेदों का वर्णन किया है । भाष्य सौन्दर्य की दृष्टि से केशव की रचनाओं में यह सर्वश्रेष्ठ कृति है । 'रसिक ललतिका' से पूर्व सरदार कवि, मूरति मिश्र आदि ने टीकाएँ लिखी हैं । 'रसिक ललतिका' विद्वानों के समक्ष नहीं आ पाई है । अतः सरदार कवि की 'सुख बिलासिका' को 'रसिक प्रिया' की सर्व श्रेष्ठ टीका मानते हैं ।

भाचार्य हरिचरणदास ने इसका रचना काल नहीं दिया है किन्तु इसमें 'कवि बल्लभ' तथा 'कर्णभरण' के पद्य सम्मिलित हैं, इसलिये इसे सं० १८३६ के बाद की रचना मानना पड़ेगा ।

'रसिक ललतिका' में १६१ श्लोको की व्याख्या है । प्रथम ५ छंदों में कुण्ठ राधा की स्तुति करने के पश्चात् 'रसिक प्रिया' के प्रभावों का विषय विवेचन किया है । प्रथम प्रभाव में नव रस में शृंगार का नायकत्व, शृंगार के भेद, सयोग वियोग, द्वितीय प्रभाव में नायक भेद वर्णन, तृतीय प्रभाव में नायक-नायिकाओं की विभिन्न चेष्टायें एवं उनके विभिन्न मिलन स्थान, पट्ट प्रभाव में नायक-नायिका हाव-भाव वर्णन, सप्तम प्रभाव में अष्ट नायिका, सयोग शृंगार वर्णन, अष्ट प्रभाव में विप्रलम्भ एवं पूर्वानुराग का विस्तृत विवेचन, नवम में मान के भेद, दसवें में मान-मोचन वर्णन, ग्यारहवें में विप्रलम्भ शृंगार, कठण प्रवास वर्णन, बारहवें में सखी वर्णन, तेरहवें में सखी कर्म, चौदहवें में नखरस वर्णन, पन्द्रहवें में वृत्ति वर्णन तथा अन्तिम षोडश प्रभाव में अनरस वर्णन प्रस्तुत किया है ।

कवि ने रसिक प्रिया की व्याख्या ही नहीं की है किन्तु केशव के छंदों में प्राप्त अशुद्धियों का उल्लेख भी किया है । [शब्दों को सरल एवं स्पष्ट करने के लिये 'कर्णभरण' एवं 'युति भूषण' से उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । भाचार्य ने नाट्य शास्त्र, साहित्य दर्पण, अमर कोष, अनेकार्थ संग्रह कोष आदि ग्रन्थों के अध्ययन के पश्चात् रसिक प्रिया की टीका की है । साहित्यिक दृष्टि से यह महत्वपूर्ण टीका है ।

### (११) प्रतापसिंह विरुदावली

इस ग्रन्थ में किशनगढ़ के महाराजा विडर्दासिंह के पुत्र प्रतापसिंह की यश वर्णन, दानशीलता एवं शौर्य प्रदर्शन, प्रशस्तिगान प्रस्तुत किये गये हैं ।

‘भाषा दीपक’ पर ‘साहित्य’ दपण का प्रभाव स्पष्ट परिचक्षित होता है। हरिचरणदास ने काव्य लक्षण इस ग्रन्थ में लिये हैं और भाषा दीपक की रचना की है क्योंकि इनका लक्ष्य तो तत्त्वानीन काव्य को पूर्ण प्रदत्त संस्कृत काव्य शास्त्रीय सिद्धान्तों के अनुरूप ढालना था न कि नवीन सिद्धान्तों की स्थापना करना।

### (१३) मोहन लीला

हरिचरण दास की कृतियों की अब तक जो चर्चा हुई है, उसमें प्रायः यह कहा गया है कि ‘मोहनलीला’ ग्रन्थ अभी तक नहीं मिला। हमारे संग्रह में मोहनलीला ग्रन्थ है। उसका संक्षिप्त परिचय यहाँ पाठकों के सामने प्रस्तुत कर रहे हैं।

ग्रन्थ—मोहन लीला ग्रन्थ।

रचनाकार—श्री हरिचरण दास।

रचनाकाल—राम हुतात्मन गज सखी सवत माहि घटाय।

सेप रहे सो ग्रन्थ को गन बत्सर ठहराय।

लिपिकाल—संवत् १८५६ था० वदी १० शनिवार।

विवरण पोथी—यह पोथी ६" × १०" चौड़ी लम्बी है और चारों ओर १२ का हाशिया सूटा हुआ है। एक हाथ की मोटी कलम की अति सुन्दर शुद्ध लिखावट है। प्रत्येक पृष्ठ में १२ पंक्तियाँ हैं तथा प्रत्येक पंक्ति में १३ से १६ अक्षर हैं। यह पूरा ग्रन्थ ५४ फोलियों में समाप्त होता है। किसी समय यह पोथी सजिल्द होगी। इस समय जिल्द नहीं है और सिलाई भी नहीं है। रचना पूर्ण है। रचना चिकने मोटे कागज पर लिखी है।

विषय विवरण—यह ग्रन्थ श्री हरिचरण दास द्वारा रचा गया है। कवि ने अपने इस ग्रन्थ में भागवत् दशम स्कन्ध की लीलाओं को भाषा में प्रकट किया है, अपनी भक्ति भावना तथा काव्य कल्पना द्वारा श्री कृष्ण की वाल लीलाओं को एक आकर्षण रूप दे दिया है। सम्यक् ग्रन्थ के रूप में रचना आरम्भ होती है। हरिचरणों की ग्रन्थारम्भ में वन्दना करता है तदनन्तर वाल कृष्ण मुरलीधारी, समुद्र की छवि का वर्णन करता है, इसके बाद कान्तिदि नदिनी की स्तुति है, फिर वृन्दावन वर्णन और इसके बाद शान रस का सर्वथा दिया है जिसमें कृष्ण प्रेमरहित जीवन को चिक्कारा है। इसके बाद कृष्ण की सुन्दरता का वर्णन है। ७ वें छंद के बाद ‘कृष्ण जन्मोत्सव’ के छंद चलते हैं, जो छंद सरूपा १२ पर समाप्त होते हैं। इसके बाद निम्नलिखित प्रसंगों पर रचना में कृष्ण लीला प्रकट की जाती है—‘पूतना का प्रसंग’ ४,

सबटा सुर वध १ तृनावई वध १, जसोदा जी सम्पूर्ण विश्व मुख में दितायो १, भदवा सुद अष्टमी प्रातः समी श्री राधिका जी को जन्मोत्सव ४, जसोदा एकादमी जल पूजन १, नामकरण १ ।

दास लीला—३ दिठोना बनने १५, उराहनौ, वतीसा, मृत्तिका-भक्षण, दामोदर लीला, बृजदेवी सब श्री कृष्ण की नचावे, वृन्दावनागमन, वृन्दावन वरुण, वत्सामुर वध, बबामुर वध, भादौ वदी द्वादशी सौ बछरा चराये बे लगे, छाक लीला, अघामुर वध, वत्स हरन, ब्रह्म स्तुति, गौ चारण लीला, कार्तिक सुदी अष्टमी को नन्द जी श्री कृष्ण को गाय चरायवे को पठाये, भेनु वध, कालीय लीला, दावाग्नि पान । छंद सग्या ६० तक ऊपर लिखे क्रम में कृष्ण लीला का वर्णन किया है, फिर लीला में आगे ऋतु वर्णन चलता है—वसंत वर्णन, ग्रीष्म वर्णन, वरपा वर्णन, सरद ऋतु वर्णन, मिमिर ऋतु वर्णन, वसंत पंचमी, होरी, ऋतु वर्णन में ही कृष्ण लीला चलती है । यहाँ भागवत की कथा से अन्तर है, जिसको कवि ने स्वयं कहा है । प्रलव वध, बेनु गीत, चीर हरन, द्विजपत्नी प्रसंग, गोवर्धन धारण, नन्द जी को वरुण के दूत ले गये, गोपिन को मोरछान दिखाये, रास लीला, तुलसी जी सौ पूछे है, जल खेल, सुदर्शन जछ को प्रसंग, सखबूझ को वध, जुगल गीत, अरिष्टासुर वध केमी वध, योगामुर वध । अक्रूर आगमन, मत्स्यजुद्ध, वत्स वध । यहाँ 'इति' लिखा है अर्थात् वत्स का वध तक लीला चलती है । इसके बाद कृष्ण स्मृति सम्बन्धित नन्द के विचार है तथा कृष्ण लीला का व्यापक माहात्म्य प्रकट किया गया है । कवि ने विरह की विशेषता बताई है । अन्तिम छंद में कवि ने राम रघुराई की स्तुति की है और अन्त में याचना के पद हैं, जिसमें कृष्ण भक्ति चाही गई है तथा भुक्ति का निरादर किया गया है । अन्त में, कुन एव जन्मभूमि का परिचय है ।

कवि ने ऊपर लिखे हुए प्रसंगों से युक्त कृष्ण लीला का विस्तृत वर्णन किया है । कथा भागवत दशम स्कन्ध के अनुसार ही है, कहीं कुछ भेद भी क्रम में कर दिया है । जैसे—ऋतु वर्णन के बाद प्रलव वध का वर्णन; भागवत में प्रलव वध पहले है, कवि ने इसका उल्लेख कर दिया है ।

हरिचरणदास जी ने दोहा, मोरठा, सवैया, कवित्त, मनहरण, पदरी आदि में रचना की है । कुछ एक स्थानों पर प्रसंग सम्मान के लिये गद्य वार्ता भी दी है । भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है । बाल वर्णन अति मनोहर तथा स्वाभाविक बन पड़ा है । भाव-भाषा की दृष्टि में यह रचना अपना विशिष्ट स्थान रखती है । भाषा सरल साहित्यिक है । कल्पना शक्ति के कारण सुन्दर चित्र

विचे हैं। रूपक, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास आदि की सुन्दर छटा देने को मिलती है। ग्रन्थ में कवि ने अपने दूसरे ग्रन्थों के ऐसे पद्य भी दिये हैं, जो प्रसंग के अनुबल हैं। उनका उसने उल्लेख किया है। उसने भागवत प्रकाश, सभा प्रकाश और रामायण सार के पद्य दिये हैं, भागवत प्रकाश के ७, सभा प्रकाश और रामायण सार के एक-एक। इनसे कवि के इन तीन ग्रन्थों की ओर भी ध्यान जाता है। कवि ने सम्प्रदाय के अनुसार यमुना स्तुति की है और साथ ही बृन्दावन का वर्णन भी किया है। ये बातें कवि के सम्प्रदाय की ओर सबूत करती हैं। सम्पूर्ण रचना १८६ छंदों में है।

**उदाहरण :**

प्रारम्भ

दोहा

तोरथ सब जिन मेंहि वसत ब भव सागर की नाव ।  
सो तुलसी हरि पगु वसं । वसौ मु मो हिय पाव ॥

सवैया

माल गलें तुलसी दल की  
नद लाल लिए भुरली बिहरे वन ।  
प्रान पिआ के हिया कौं हरे हसि  
होति पुसी ललितादि सपीगन ॥  
देपत ही दृग लागि रहैं  
अनुराग गहैं तजि काज सब मन ।  
वान कटाछ वमान सी भौंह  
अगन के चारु निपग विलोचन ॥

**जमुना स्तुति का आधा कवित्त**

जाकी धार होति तरवारि कर्म बधन कौं  
लागत न वार भव पार जात जानी मैं ।  
छुवै नैकु नीर पावै पुन्य को सरीर  
पाप रहै एकौ मासा न बतासा जैसे पानी में ॥

वृन्दावन वर्णन :

कूजत कोकिल के गन कुज मे  
 मत्त-मधुव्रत गुज सहायो ।  
 चारु लता लपटी तरु सौ  
 सुकिर्धौ तरुनी पिय बठ लगायो ।  
 धार लपै जमुना जल की  
 चहु और विचार इहै चित आयो ।  
 नीलम की रचि हार मनौ  
 करतार सै श्री बन की पहिरायो ॥

५२ वां पद :

धाम विलोकि कं सूनौ घसे घनस्याम  
 उतार लई दधि की थरि ।  
 घेर लियो घर ही मे तबै  
 सब गोपनि की वनितानि मनौ करि ॥  
 जोर चलै नहि नद किसोर को  
 डारी मही तब ही कर को भरि ।  
 आपि मे छाछि की बूद परी  
 सब मूदि रही दृग कूद गए हरि ॥

अन्तिम :

विदा देत हरि नद को जो दुष उपज्यौ आय ।  
 पाहन तैं ह्वै कठिन हिय तासों वरन्यो जाय ॥  
 हरि विन नद निहारि व्रज वाढ्यो विरह अपार ।  
 मोहन के गुन गाव ही निसदिनि ग्वारि गुवार ॥  
 भासै सुष नहि विरह मैं कहत प्रवीन सवाद ।  
 गूढो एकही को लगै एकहि होत प्रसाद ॥

X X X X

कह्यो दसम अनुसार क्रम घटि बढि के कहै कोन ।  
 जहा बचन जाको वनै लैहै नाय प्रवीन ॥



मोहन लीला ग्रन्थ को पढ़े सुनै जो कोय ।  
सब सुप अवनी में मिलै सखा कान्ह को होय ॥

× × × ×

माली दरजी कौं दर्ई मुक्ति मजूरी कान ।  
प्रेम भक्ति द्यौं में नहीं चाहत ही निरवान ॥  
मोहन लीला ग्रन्थ रचि मैं मान्यौ ललचाय ।  
जहा कहै मो जन्म ह्वै यह न भूलो हरिराय ॥

× × × ×

परगन्ता गोआ जका है सारनि सरकार ।  
गाव चैनपुर में वसै हरि कवि को परवार ॥  
मारवाड में कृष्णगढ कियो मुकवि सुपवास ।  
मोहन लीला ग्रन्थ को तहा कियो परकास ॥  
मुकवि रामधन को तनय हरि कवि है तह नाम ।  
अग्रहन बदि एकादसी वरन्यौ गुन धनस्याम ॥  
राम हुतासन गज ससी सवत माहि घटाय ।  
सेप रहै सो ग्रन्थ की गन वत्सर ठहराय ॥

अंतिम पक्तिया लिपिकार द्वारा लिखित :—

इति हरिचरण दास कृत मोहन लीला सम्पूर्ण ॥ १ ॥  
मीति श्रावण यदि १० शनिवारे सवत १८५६ वा ॥ २ ॥

लिपित कृष्ण गढ मध्ये ॥ सुभमस्तु ॥

कवि ने यह रचना कब की इस बात को ऊपर दिये शब्दों से जानना है । 'राम हुतासन गज ससी' के अनुसार रचना काल सवत् १८३३ होता है ।

३ ३ ८ १

है, लेकिन ऊपर के पद में 'सवन् माहि घटाय' घटाय का अर्थ सवत् बनाने का हो सकता है, परन्तु 'सेप रहै' कहने के कारण 'घटाय' का अर्थ घटाना होगा ।

लेकिन प्रश्न होता है कि क्या घटाया जाय ? मेरे विचार से पहले सवत् घटा लें (बना लें) फिर उसमे से राम हुतासन गज ससी १५ घटावें अर्थात्

$$३ + ३ + ८ + १$$

$१८३३ - १५ = १८१८$  इस प्रकार से सवत् १८१८ रचनाकाल हो सकता है। इस हिसाब मे यह प्रति रचना के ३८ वर्ष बाद लिखी गयी है और यदि सवत् १८३३ माना जाय तो यह प्रति रचना के २३ वर्ष बाद की प्रथम सुन्दर प्रति है।

---



मोहन लीला



## मोहन लीला

। श्री राधाकृष्णो विजयेते तमाम् ।

अथ मोहन लीला निरूप्यते । दोहा ।

तीरथ सथ जिन भैंहि वसत ॥ भव नागर की नाव ॥  
सो तुलसी हरि पनु वन ॥ बनौ मु मो हिय पाव ॥१॥

सबैया ॥

माल गले तुलसी दल की नद लाल लिए मुरली बिहरें वन ।  
प्राण पिया के हिया कों हरें हसि होति पुसी ललितादि सपीगन ॥  
देपत ही दृग लागि रहे अनुराग गहे तजि काज सबै मन ।  
वान कटाछ कमान सी भौंह अनग के चाख निपंग विलोचन ॥२॥

अथ श्री कलिद नंदिनी स्तुति ॥ कविश्व ॥

जाके तीर वासी मन आन त न कासी  
चिन छावति उदासी विधिहू की राजधानी में ॥

रवि की कुमारी ऐगी मोहन की प्यारी  
सब सरिता तें भारी जस जागी मुनि बानी में ॥

जायो धार होति तरवारि कर्म बधन कौ  
लागत न वार भव पार जात जानी में ॥

छुवै नैकु नीर पावै पुन्य को सरीर  
पाव रहै एकी मामान बतासा जैसे पानी में ॥३॥

अथ श्री वृं दाउन वर्नन ॥ सबैया ॥

कूजत कोकिल के गन कुज में मत्त मधुव्रत गुज सुहायो ॥  
 चारु लता लपटी तरु सौं सु बिधौ तरुनी पिय कठ लगायो ॥  
 धार लपे जमुना जल की चहुँ ओर विचार इहे चित आयो ॥  
 नीलम को रचि हार मनौ करतार लै श्री वन कों पहिरायो ॥४॥

अथ सात रस ॥ सबैया ॥

गेह सौ नेह तज्यौ तो कहा अरु सीस अवास की ओर उचायो ॥  
 जात बियौ सुरलोक के लागि कहा भयो यासव की पद पायो ॥  
 भार सरीर कौ धारि फिरयो सु वृथा जग जीवन कौ जु गवायो ॥  
 ज्यो मन मैं न कलिद सुता तट पेलत नद को नदन आयो ॥५॥

सबैया ॥

तप केतौ करी धरनी में फिरौ धन कौन धरी जुग फोटि जियौ ।  
 सब देवन कौ हरि सेवन के मन मानतो जी वर मागि लियौ ॥  
 गुरु ज्ञान गहै धरि ध्यान रहे सु कहा भयो जोग अनेक बियौ ।  
 हुलसै सुनि ज्यो नहिं बान्ह बपान तो ताकी पपान समान हियौ ॥६॥

अथ श्री कृष्ण की सुन्दरताई वर्नन ॥ सबैया ॥

छीर पयोनिधि में प्रगट्यो ससि सुन्दर श्री कौ सहोदर भाई ॥  
 मद कियौ अरविद कौ रूप सौ चद लही सुपमा की बडाई ॥  
 भाप्यौ बिरचि सौ चाहि के रच में मोहन के मुप की छवि पाई ॥  
 आनन पे विधि थाप दई सोई छाप भई न छुटै सबराई ॥७॥

अथ जन्मोत्सव ॥ सबैया ॥

नदन होत जसौमति कौ सुर नदन को कुसमें वरिसावत ॥  
 चदन वदन सौर में गोप सु मापन नापि दही मुप लावत ॥  
 देत हैं गाय लुटाय भट्टार कौ कचन रच न हू नर पावत ॥  
 जो सुप नद के मंदिर आज न सौ सुपने हू पुरदर पावत ॥८॥

नद के मंदिर आवत कान्ह के मेरु तें सोभसिरें दरसैं है ॥  
 देपन चाह उछाह भरी हरि वासव की वनिता तरसैं हैं ॥  
 पेलत हैं पय की पिचिकारनि गोप में आनद ओष रसैं है ॥  
 मानों अगार अहीरनि के घन घार पियूपनि की वरसैं हैं ॥६॥  
 भौ सुत रानी जसोमति कौ सुनि गोप नचें ब्रज मोद मचाए ॥  
 गोकुल के सुर देपि उछाह सु चाह भरे सब ही अकुलाए ॥  
 अज्ञ ह्वै जज्ञ किए किहि काम न स्याम भजे मन में पछताए ॥  
 पुन्य तैं वद परे सुरलोक में नद के ओक में वास न पाए ॥१०॥

रावर गोकुल के पति दोऊ रमै हरि भादव कौ जु महीनौ ॥  
 केसरि के किये मोछ के केस सु केसरि कौ रग लाय प्रवीनौ ॥  
 कारे है नैन के तारे तेई अलि वाढ्यो है मोद कौ सिंधु नवीनौ ॥  
 आनद में वृषभानुजी नद कौ आनन कौ अरविंद ही कीनौ ॥११॥  
 भादव में दधि काँदव की हरि सोभ मची न सकैं कहि वानी ॥  
 थाल भरें मुकतानि सौ गावत आवति है वृषभानु की रानी ॥  
 आनंद की सरिता उमड़ी सुप देपि रही नम माहि भवानी ॥  
 नद की चेरी रची न विरचि तची यह पेद सची पछितानी ॥१२॥

हमारी कियो श्री भागवत प्रकास तहाँ की कवित्व

प्रगट भए हैं कान्ह सवन सुने है वान,  
 मान नीकी सुधा तैं सरम यह बात है ॥  
 गोपगन नाचैं कई गावैं सुर साचैं,  
 मन हितुन के राचैं लपे मोद उफनात हैं ॥  
 दूधन नहावैं कई मापन लगावैं मुप,  
 सुप उपजावैं सौ तो वासी बह्यो जात हैं ॥  
 बाजत निसान देत दान ऐसे गोकुल के,  
 देप कैं अहीर मुनासीर लनघात हैं ॥१३॥



अथ पूतना की प्रसंग । दोहा ।

सिला पीठ पटकत कही उछरि जु देवी वात ॥  
 और ठौर उपज्यौ जु तुव मारनिहार विप्यात ॥१४॥  
 यह मुनि कस कह्यो असुर थोरे दिन के पाय ॥  
 बालक मारहु नद गृह दीनी वकी पठाय ॥१५॥  
 आदि पूतना आय हैं ब्यौमासुर लौ दुष्ट ॥  
 मोहन ताकी मारिबैं करिहैं देवनि तुष्ट ॥१६॥

॥ सर्वथा ॥

रभा की रूप सौ रूप बनाय वकी कुच नु भनि पै विप लायी ॥  
 आई है नद के मंदिर मैं अति मुन्दरि देवि कछु न कहायी ॥  
 भूतत पालना मैं लपि लान की लीनो उचायकें अक लगायी ॥  
 छीर पी आवाति ही बलवीर की पूतना फेरि सरीर न पायी ॥१७॥  
 नद आदि गोप सब मथुरा गये थे कर देने को फेर आए पूतना की  
 धराई ॥

अथ सकटासुर वध ।

कान्हू पै चोट करो यह चाह छप्यौ सकटासुर नाहि डरै है ॥  
 सोवत पालना मैं नद नदन आनन चद की मद करै हैं ॥  
 लात सी गाडा हन्यौ हरि कस की फौज की लाडा न देवि परै है ॥  
 यो सुर सालने काल कियो बकरा दवि ज्यों छकरा सीं भरै है ॥१८॥

अथ तृनावर्त वध ॥

लोपत भानु प्रताप चलयौ ब्रज कस की दास महाबल बक है ॥  
 धूर समीर की धारि सरीर गह्यौ हरि की मन आनी न सक है ॥  
 प्रान हरथी नद लाल गला गहि रछ की बछ र ची पर जक है ॥  
 पेलत है पल के उर पै मयनाक के अक पै मानी मयक है ॥१९॥

अथ जसोदा जी कौ संपूर्ण विस्व मुप में दिपायो ॥

गोद लिएं सुत कौ जसुदा हरि हेरति है मुप वेद वपान्यौ ॥

आनन बीच चराचर की रचना चप सौ लपि नेह न भान्यौ ॥

प्रेम प्रभावते ईसर भाव गयो दवि नैकु नही चित आन्यौ ॥

नीद के भोक मैं देख्यो त्रिलोक हिए अपनी सपनों करि मान्यौ ॥२०॥

अथ भादवसुद्धि अष्टमी प्रात समय श्री राधिकाजी कौ जन्म कौ उत्सव ॥

सवैया ॥

आनद बाजे वधावके बाजत,

रावर मैं उमगे नर नारी ॥

भादव मैं दूधकादव घूम मची,

बहुरौ हित कौ सुपकारी ॥

सोभ बनी अबनीकी बनी हरि,

होयगी मौज मनोज विचारी ॥

लाडिली कीरति कौ प्रगटी,

अज मोहन कौ मनमोहन वारी ॥२१॥

कोटिक गाय सुटाय दई पट,

हाटक दै जु कियो सनमान है ॥

बाहिर डारि जबाहिर कौ दियो जन्म,

सुता कौ सुन्यो जव कान है ॥

घाह सौ घँसौ उद्याह कियो सुकरे,

तिहुँ लोक के लोक वपान है ॥

गोकुल चंद भये दिये नदजी तासी,

दुचद - दियो प्रपभान है ॥२२॥

थाल भरै भुक्तानि की माल सौ,  
 गावति आवति हैं जु वधाई ॥  
 नाचत चारु नटी नट के ठट,  
 चंग मृदंगनि की धुनि छाई ॥  
 भानु सुता प्रगटी सुनि कैं,  
 सुर फूलकै फूलनि की भर लाई ॥  
 डारति होरनि कौ सब वारि,  
 अहोरनि की वृजमाहि लुगाई ॥२३॥  
 कीरति कौ तनया उपजी जिय में,  
 उमगे सुनि कानरसी है ॥  
 रावर के सुप देपन कौ,  
 सुर राजहु को वनिता तरसी है ॥  
 वारन की भुक्तानि की रासि,  
 परी सब वारन में दरसी है ॥  
 टोलन टोलन में ब्रज के मनी,  
 मोलन की वरपा वरपी है ॥२४॥

अथ भावव सुदि जसौदाजी एकादसी जल पूजन कीया ॥

सवेया ॥

पूजि कै पानी जसौमति रानी पठावति है घर गोप के चायन ॥  
 थाल में लाल लै लाल पे वारति माल अनेक लुटावति चायन ॥  
 आनद भौपुर मंदिर में सुर अन्दर सुन्दरि गावति गायन ॥  
 पारति है कुल देव के पाय परे कुल देव गोपाल के पायन ॥२५॥

अथ नाम करन

दोहा ॥

रोहिनेय को नाम सुनि, गर्ग कह्यो बलदेव ॥  
 गुसली सक्षर्ण कह्यो जानत हैं सब भेव ॥२६॥  
 कृष्ण कह्यो मोहन कह्यो, फेरि कह्यो घनस्याम ॥  
 भएक वै वसुदेव सुत, वासुदेव यह नाम ॥२७॥

अथ बाल लीला ॥

सर्वथा ॥

दमकी दुति दतनि कीन तऊ मन आनन ई दु निहार छकै ॥  
घर की गनती न तियानि रही भति नद के मदिर में विथकै ॥  
कर रापि कै ठोडी पे बाल कोईक हसाय हसै उतला पटकै ॥  
हरि हेरत कैउफनाय रह्यो मुदमाय हिए न समाय सकै ॥२८॥

मातु लपे द्वय दातनि की रुचि सावरी सूरति मोद बढावति ॥  
भाई भुजा कटिछोन लसै हरि ककन किंकिनी की छविछावति ॥  
कान्हूके पावनिकी सुषमा नषपाति लपे मनमें यह आवति ॥  
बधु सौं सधि कियौ मनु चाहति चद कला अरविद मनावति ॥२९॥

प्रानन के प्यारे ब्रज लोचन के तारे होत,  
मन तै न न्यारे रूप देपे सबही जियें ॥  
नैन अनियारे मैत बैन जापे यारे,  
कहा पकज बिचारे सम भासत नही हियें ॥  
ऐसी कान्हू साधु सौ वषान चरनामृत कौ,  
सुन्यौ देप्यौ होति राजी बूंद एक के लिए ॥  
सतन की बानी ताकी पारपि को ठानी कहै,  
साचौ कैधी भूठो यो अगूठो पाय को पिए ॥३०॥

अथ दिठौना वननं ॥

बुंद कलीनि को मद करे हरिदतनि की छवि अ ग मनोहर ॥  
भोहे हरे रुचि काम कमान की जीतत नैन मनो भव के सर ॥  
आनद इदु पै काजल बिदु विराजत अंस मनो सुषमा घर ॥  
कंधौ छपाव को सावकरी मकरद पिवे अरविद के ऊपर ॥३१॥  
नद कुमार की साजि सिंगार सुमोद भरी हमि गोद में लीनी ॥  
हेरि रही गुण की छवि भाय लपे जिहि लागत चद मलीनी ॥  
आनन काजल बिदु विलोकि कहै अलितुं चलिनी नीकी कीनी ॥  
दीनो दिठौना न डीठि लगै पर के पर दीठि की आसन दीनी ॥३२॥

सजनी गन मैं जननी जसुदा लपि,  
 मोहन को मन मोद भरै ॥  
 करताल दै ग्वालि बलावति लाल को,  
 प्याल करै तिहि ओर ढरै ॥  
 अवलोकि कै आन के आनन को,  
 फिर आय जसोमति ही सी अरै ॥  
 उठ नाहि सक् बट नाहि चलै हसि,  
 सेति है माय लगाय गरै ॥३३॥

आनन चद तै चौगुनौ चारु मनोहर भूरति बान्ह सुहाए ॥  
 आयके ग्वालनि की ललना चहै बोलन मोहन को जु मिपाए ॥  
 भाई कहौ फिरि भाई कहौ हरि नद जसोमति हू कहवाए ॥  
 मामा कहौ कई वामा कहै यह नाम सु स्याम घनी मुसक्याए ॥३४॥

मजुल पावन मैं घुघुरु रव जीतत रग सौं अग तमालहि ॥  
 नीकी लगै धुनि किंकिनी की डिगतै डग देत रिभावत बालहि ॥  
 आगुरी लाय के माय चलावति आगनि मैं हरि नैन बिसालहि ॥  
 आय इहा किन देपि भट्ट मन होत लटू लपि लाल की चालहि ॥३५॥

कीरति रानी मुता लिए गोद सु मोद भरी जसुदा गृह आई ॥  
 लाल लडैती सी प्याल रच्यो ललितादिक बीच मैं रापि मिठाई ॥  
 दोरे दुहु दुहु औरसी लेन को आई लई अग्रभान की जाई ॥  
 आनन चद की श्रीर चकोर से हेरि रहे टक लाय बन्हाई ॥३६॥

कौतिक राधिका मोहन को कोई,  
 जोहन को ल्याई गोपकुमारी ॥  
 सावरी गोरी के सग रमै हरि,  
 भोरी पीयूष सी बात उचारी ॥  
 हाथ लटू वृजनाथ लिए छवि,  
 देपि छवै सब देपनिहारी ॥  
 खेलत नद के आगन में,  
 नद नदन औ वृजभानु दुलारी ॥३७॥

इदु सो आनन लोचन वान से,  
 राजत भीहैं कमान कसीसी ॥  
 कोमल अगनि के लपि रग,  
 अनगहु की समता फीकी सी ॥  
 ग्वालनि की ललना विच लाल,  
 नचै वृज बाल रहैं है छकीसी ॥  
 पाय परे डिगु लाय मही उमही,  
 सबही हिय मोद नदी सी ॥३८॥

पावन पावनि में घुघरु भनकै रसना कटि माहि सुहाई ॥  
 सावरे गात पयौज के पात से लोचन बात सुधारस छाई ॥  
 केहरी कौ नप कठ लसे लपि लाजति चदकला की निकाई ॥  
 पलत बालक में अति सुन्दर नद के मंदिर माहि कन्हआई ॥३९॥

बाह गहै बलदेव की मोहन पेलत आगन में न रहैं धिर ॥  
 रोकि रई कर सी करपै हरपै मन माय लगाय हिये फिर ॥  
 मापन मागत चापन कौ अभिलाप भरी जननी सी हठै चिर ॥  
 बाल को प्याल निहार सब कहै सौहै दो चद री नदकौ मंदिर ॥४०॥

गोद में बैठे गोपाल लसे मनौ आनन चद मै कोटि कला है ॥  
 लाल गलै मुक्ताननि की माल मनोभव ते तन रूप भला है ॥  
 देपि हसै छवि माय पुछै हरि पायी परी तुं कहू कमला है ॥  
 जो मुप मोहि नही सुपनै तुहिं मेरी मोभागन तेरो लला है ॥४१॥

कचन कौ बछरा सुरभी बनवाय कै नंद दियो सु पिलावै ॥  
 ग्वाल पनौ सिपै बालपना ते निहाल करै जिहि ओर चित्तवै ॥  
 घास लगाय कै पाम पडे रहै हास कै कोई सपा सुनों आवै ॥  
 सोहनी सूरति मोहनी मूरति दोहनी लै कर गाय दुहावै ॥४२॥

चारु रनी चोटि आनद रानी सिंगारि कै फेरि पवायो है पानन ॥  
 घूघुरवाली छुटी अलकै मुप क जु पं मजुल छूय कै कानन ॥  
 आरसी में हरि देपि छकै छवि जीतत लोचन काम के बानन ॥  
 माय कही हमसी किन साच सूं चंद सी काज में कौन कौ आनन ॥४३॥

जामाल सँ पीत तारुं हीरा की हमेल हार,  
 ऐसी छवि निरपे नयन बडभाग के ॥  
 लाल गलँ सोहै लाल तिलक बिसाल भाल,  
 अग अग रूप के पयोधि विन थाग के ॥  
 गोद में लिए हैं अति मोद भरी नद रानी,  
 हसि हसि बचन उचारं अनुराग के ॥  
 आनन पें अलवँ भुलत बँधी लोटत हैं,  
 बज के विछोना पर छोना काले नाग के ॥४४॥

आप पाय मापन पियाए ग्वाल बालनि की,  
 लालन सुटाई है भलाई वन चारी सों ॥  
 पी गए हे छीर कई छोहरे अहीरनि के,  
 आवति निहारि डरे कान्ह महतारी सौ ॥  
 कारौ सुत दैवँ गोरी सुता वृषभानुजी सों,  
 लँ हो बहो जसुदा रिसाय बनवारी सौ ॥  
 परी तेरे पाय अब तज्यौं ओट पाय मति,  
 मोहि पलटाय माय कीरति कुमारी सों ॥४५॥

उराहनौ ।

जब जसोदा जी की पुत्र नही थो तब कोई पुत्रवती पुत्र  
 की उराहनौ देती तब जसोदा जी की सुनि कै आपिनि में  
 आसू आवतौ। हमारं भी पुत्र होती तो हमको भी कोई  
 उराहनो देती सो बात इयादि करि वृज देवी सब जसोदाजी  
 की उराहने को सुप दिपावें हैं ॥ कृष्ण दूध दही पायो है  
 तासौ नही ॥ कृष्ण तो वृज वासिनि की प्रानवृत्ते प्रिय हैं ॥

दोहा

दूध दही मापन घरै रापे दही जमाय ॥  
 कहै भाग मेरो बडौ ज्यौं जैवँ हरि आय ॥४६॥

कवित्व ॥

काहू को उराहनौ तनै को सुनि नदरानी,  
 भर लेती नैन कहै गोप को किसोरी है ॥  
 दूध दही नापि नवनीत अभिलषि चापि,  
 मही फिरै वही कान्ह मयनी कौ फोरी है ॥  
 जसुदा रिसाय नदसाल कौ रही चिताय,  
 कह्यो हरि याहि परी झूठि ही की छोरी है ॥  
 माय सौं छपाय आप मापन कौ पाय,  
 आय देपौ वरा जौरी ग्वालि लावै मोहि चोरी है ॥४७॥

बतौसा ॥

मोहन मदन को वदन चारु चद हूतै घर लपि,  
 सू नौ कर मापन मापन लियौ उचाय ॥  
 घात लाय गोपी पात गह्यो नद मदन कौ,  
 याही समैं पाय जसुमति तहा गई आय ॥  
 चोर कहि गही बाह जोर कछु चलै नाहि मेरी,  
 सुत औरै मनि थभ मै दियौ बताय ॥  
 हेरि निज छाही रहे चकित की नाही,  
 कहै दूजो महरैटौ एतौ बेटो में तिहारो माय ॥४८॥

रोकि तू मोहन को असोदा थर,  
 दूध दही पर की गटकी है ॥  
 फौरि घरी छिछिआ घर में,  
 हरि छाछि ढोराय दयो घटकी है ॥  
 गोरस छीका घरघौ न वचै कछु,  
 जानत कान्ह कला नट की है ॥  
 कोन सर्वे हटकी भटकी इन,  
 मापन की मटकी पटकी है ॥४९॥



पायी दही चट कायी है मापन आय गई जसुदा तब ही सपि ॥  
 गेह सो ग्वानि बलाय ले आई कहो किम दूध दही की सकी रपि ॥  
 चोरी की तोहिपरचो चसकौ कहिमायलला पर गोरस की चपि ॥  
 मोहनकी तकसीरभुली थकि सो रही जोहनि की तिरछी लपि ॥५०॥

छोटी छुटी जुलफ कपोलनि पै लोल भसै  
 हमे तत्र दातनि की दमक रहत छाये ॥  
 आनन पयोज लपि लाजत मनोज कहै  
 चौज भरी वासैं हर मन की गहै रिभाय ॥  
 ऐसैं बहै कान्ह गोप बधू जो कहति आनि,  
 सुनै दै कैं कानन विनान को सकैं उठाय ॥  
 मापन की चोरी नावैं ब्रज की किसोरी  
 मैं तो हाऊ के डरनि भाय बाहिर सकी न जाय ॥५१॥

सवैया ॥

जाय जसामति कौ कहनौ हरि लाडिलौ अंसो कियो तैं बन्हाई ॥  
 चोर स आय धुमे घर मैं नहि छोर बच्यो न बची है मनाई ॥  
 जागि उठी पैत उठि गयो रची बालपना में इती चतुराई ॥  
 नीद में मोहन मो चोटि आपटि आवी भद्रू पडिआ अटकाई ॥५२॥

धाम विलोकि कैं सुनौ धसे घनस्याम उतार लई दधि की थरि ॥  
 घेर लियो घर ही मैं तबैं सब गोपनि की वनितानि मतौ करि ॥  
 जोर चलैं नहि नद विसोर कौ डारी मही तब ही कर कौ भरि ॥  
 आपि मैं छाछि की बूद परी सब मूद रही दग कूदि गए हरि ॥५३॥

मोई बधू मुप लाय बै मापन पाट मैं डारि दीयो करि पेगी ॥  
 गोपन की वनितानि बुलावत आय यहा किन कौतुक हेरी ॥  
 चौरि कैं गोरम चापित अपमु माय सो देति उराहनौ मेरो ॥  
 रोस बनाय बै जोस सौ बोलत देपत होस गयो सब बेरी ॥५४॥

देपत माहि न भावत मापन अंसैं कहै सब आगैं कन्हाई ॥  
 डीठि बचाय धुसे घर मैं न बचैं धृत दूध दही की मलाई ॥  
 प्रीति पगी घर आय उराहनौ देत जसोमनि की जु लुभाई ॥  
 चौरि कैं पात सुहात धनी भयी छौकरी तेरी चटोकरौ माई ॥५५॥

अथ मृतिका मछन ॥

फेरि श्री जसोदाजी कौं मुप में सम्पूर्ण विरव दिपायो ।

सबैया ॥

सावरे अग अनग तै सुन्दर सग सपान के कान्ह विहारत ॥

जीभि पै लारा लड़े वृज की रज आनद सौ रस की निरधारत ॥

ग्वाल के बाल कही जसुदा रिस सौ कहै आनन क्यों न उधारत ॥

पोलत ही मुप लोक लपै ज्यौ मजूस में चित्र जलूस निहारत ॥५६॥

अथ दामोदर लीला ।

कुबेर के पुत्र नलकूबर मन श्रीव नारदजी के स्त्राप सौं जमलाजुन  
भए थे नव जी के द्वार पै इन्द्र की पूजा की मिठाई कृष्ण जूठि  
आई तब जसोदा जी उपल लगाय दाम सौ बाध्या सौ उपल  
लगाय कै बोक बृद्ध को तोरघौ तय जमलाजुन फेरि कै आपने  
लोक गए ।

गात गुलाब के फूल से कोमल इंदु सौ आनन की जु निवाई ॥

सुन्दर ऐसो गोविंद पै रोस कियो कहा पाय लई ज्यौ मिठाई ॥

दाम तै स्याम की बाध्या निकाम भए तरू टूटत राम सहाई ॥

प्राण की प्राण सो जानत तू हरि यौ मति वैसे जसोमति आई ॥५७॥

अथ श्री भागवत प्रकास की सबैया ।

जौ लौं न आपु तहै कछु पेद काहा वह वेदन आन की जानै ॥

आजु लौं बेई हुते तरु जछ उधारेन क्यों हरि काहे भुलानै ॥

भातु दिपौ जब बघन कान्ह की ऋषन के दुप की तब भान ॥

देपौ इहै अपनेई सगीर पै भीर परं पर पीर पिछानै ॥५८॥

अथ वृज देवी सब श्री कृष्ण की नचावै ॥

गोपन की रमनी रमनीय निहारति है हरि के मुप की सब ॥

नान नचो वृज घान कहै यह प्याल पगी रम सो पाँके जब ॥

मान पै पाय परं अपनी में रचावत चित्र बतावत भावय ॥

नेन नचै कछु श्रीव मुचै नलचै तिय को मन कान्ह नचै तब ॥५९॥

अथ श्री वृन्दावन गमन

दोहा ॥

असुर असु उपजे किते श्रीगोकुल में आय ॥  
नद लाल ल्पारी रची दीने तिन्हहि पवाय ॥६०॥

गोकुल में उपद्रव देपि ओ वृन्दावन को गोप चले

अथ श्री वृन्दावन वर्णन ॥

सवैया ॥

वास वसत को मजुल कुज में गुजत भीर हरै सबको मन ॥  
सूर सुता तट धीर समीर रही सुपमा गहि मानी लता तन ॥  
हेरत मोहन की अटवी घट बीस बिसै है कुवेर हू को धन ॥  
इद को नदन मद लगै निरपे चप सौं नद नदन को वन ॥६१॥

गोकुल के तह गोप वसे हुलसे अति गाय की पाय चरी है ॥  
सोभ कलिंद की नदिनी की अरविदनि की मन लेत हरी है ॥  
फूल के नद कुमार सिंगार रचे कर फूल की लीनी छरी है ॥  
श्री मनु मजुल कजनि की तजि पज ह्वै कुजनि माहि परी है ॥६२॥

पाव लसै थल की नलिनी हरि रभन ही छवि जष लसी है ॥  
फूलनि के गहने सब गात में पात में सारी की सोभ वसी हैं ॥  
पजन नाहि स अजन लोचन चारु चलाय कै नेह फसी है ॥  
नद कुमार निहार मनी दर कीन अनार वनी बिहसी है ॥६३॥

सीतल मद सुगंध समीर हरै चित भीर की भीर घनी है ॥  
ऊडत हैं न पराग रमै तरु नाह सौं फाग लता रमनी है ॥  
पीत ओ स्याम कहूँ कुसुमावलि रेप सी देपि परै वरनी है ॥  
गूल कलिंद के फूल नहीं यह रेसमी ओढें दुकूल वनी है ॥६४॥

अथ वत्सासुर वध

दोहा ॥

वछ रूप धरि असुर इक, आयी वछरनि सग ।  
पटक्यो ताहि वपत्य पै मोहन सोहन अग ॥६५॥



जेवत गोपन मैं मन मोहन कुज मैं गुज की माल गरै हैं ॥  
 पीत पटी लपटी कटि छीन सो अग अनग के मान हरै है ॥  
 चापन लाल करै भुप मापन वापन यौ सुपमा उचरै हैं ॥  
 छाडि विरोध कौ सीत मयूष मैं पकज मानौ पीयूष भरै है ॥७१॥

मन मोहन जेवत चाप सपान चपावत हैं तरवारिन कौ ॥  
 कपि पीत कपोतन यौ कछु देत लपै कछु भील की नारिन कौ ॥  
 तरसै सुर सीत प्रसाद के स्वाद कौ पात लपै वनचारिन कौ ॥  
 हरि जूठनि की कनिकान मिलै कबहो कनकाचल चारिन कौ ॥७२॥

साभ सभै बछरानि लिए ब्रज आवत मोहन गैद उधारत ॥  
 आलि लसै कटि काछनी की छवि फूल की मात मनोहर धारत ॥  
 गोरज आनन पै लपटी अपनौ पट लै कर नद उतारत ॥  
 कंधौ मयक को मेटै कलक कै कज को पोछि पराग उतारत ॥७३॥

अथ अघासुर वध ॥ श्री कृष्ण जी बछरा चरायबे जाय थे बीच  
 मैं अघासुर भुप फारि बैठघौ

गोघन को भग रोकि लियौ अघ आनन गाय कै रोस छयी है ॥  
 पेट मैं पैठि गये सब ग्वाल समेत गुपालनि सोच भयी है ॥  
 भार अपार परघौ तन मैं न सभार सकै न सकै उचयी है ॥  
 तेज हुतासन सो हरि को लहि अग सुरग सो फूटि गयी है ॥७४॥

अथ वरस हरन् ॥

दोहा ॥

विध पारप हरकी करत चौम्हहा मैं आय ।  
 ग्वाल बछ हरि कै रपे माया माह सुवाय ॥७५॥

ब्रज गोपिनि कौ गाय कौ यह मन आठौ याम ।  
 होहि पुत्र मेरे कबै सुन्दर तन घनस्याम ॥७६॥

पूरत भक्त मनोरथहि बेते बछरा ग्वाल ।  
 आपुहि बेही रूप भौ भए तबै नद लाल ॥७७॥

वरप वित्यौ विधि आय कै मन मैं अचरज मानि ।  
 ग्वाल सहित बछरा दिये प्रभु की अस्तुति ठानि ॥७८॥

अथ ब्रह्म स्तुति ॥

सर्वयी ॥

ग्वाल समेत हरे वछरानि अहो हरि ईसुरता तुव तोलत ॥  
तेते वनाय लिए सबही तुम वंसौही रूप औ नैस ही दोलत ॥  
चारिहु आनन सौ चतुरानन यों कहि के अपराध की छोलत ॥  
कोई पलास नही तुव माया के पास बधे सबही सुर डोलत ॥७६॥

अ गन मे तुव लोक अनेक गने नहिं काहू सौं होत निवेरी ॥  
मोसे किते करतार तहाँ सब ही पै रहै तुव माया की घेरी ॥  
यो अपराध हमारी छमो निज सेवक जानि मुदृष्टि कंहेरी ॥  
मैं हर रावरी यो समता करी मो समता कौं करं ज्यौ चितेरी ॥८०॥

अथ गो चारन लीला कार्तिक सुदि अष्टमीं कौ नवजी श्री कृष्ण को  
गाय चरायिबे कौ पठाए ॥

सर्वयी ॥

मोहन गोप के गाहन मैं वन जायकैं गाय चराय विहारै ॥  
वसी बजाय रिभाय बै ग्वालनि साभ पर व्रज ओर पधारै ॥  
आनन चद की मद करै पलनां हिलगें जिहि और निहारै ॥  
काम ही के हरि रूप गहर की मोर की पाप मरोरि कै डारै ॥८१॥

रुक्मि ॥

सुनल सुवाहु मधु मगल सपा है साथ  
गए कान्हू गाधन चरावन मरारै हैं ॥  
ठाढे तर छाही दिए गाप गग्वाही  
मन देपत बिकाही व्रज वासिन के प्यारे हैं ॥  
गोरी राग गावैं सग गायन के आवैं  
तिय देपत कौं धावैं पून मान गल डारै हैं ॥  
भृगुटी बमान जुग लोचन है वान  
तेतौ अंनमन मन के निपगन निरारै है ॥८२॥

सर्वयी ॥

फूननि की मपतून की डोरनि माल रचो वन होन जो जोहै ॥  
गादत गोधन सग मपानि के चद हू तैं मुप चद भली है ॥  
कामरी सौ जिम म्यान सनिम पामरी मो सपि कामन सौहैं ॥  
आवति है पहिरैं तनिया व्रज की बनिया छत्रि देपत मोहैं ।

अथ धेनुक वध ॥ श्रीदामा सषा वलदेवजी सों कह्यौ श्रीकृष्ण जो  
 सों कह्यौ इहा निकट ताल वन है ताल के फल पक्के हैं मोहि  
 पियावौ ॥ तहा सपरिवार एक धेनुक नामा असुर रहै है ॥ वाको  
 पर को रूप हे सो जों आवैं तो ताहि मारौ ॥

दोहा ॥

मोहन औ वलदेव सग गए तहा सब गोप ।  
 तोरन लागे ताल की दोरघौ असुर सकोप ॥८४॥  
 बल पै लात चलाय कैं फेरि चलाई आय ।  
 पकरि गोप सों पग लिए पटक्यौ ताहि घुमाय ॥८५॥  
 बल मोहन मारे तहा ताके जिते सहाय ।  
 राजी करि सब गोप की भाये वेनु बजाय ॥८६॥

अथ कालिय लीला ॥ सोमरि मुनि तपस्या करै थे हृद के तीर ॥  
 तहाँ गरुड आए एक मछी मारी तय मुनि खाप दिवौ ॥ ज्यों गरुड  
 इहाँ आवैं तो भरैं यह मुनि कैं काली तहाँ रह्यौ गरुड के आस सों ॥  
 ताकों निकारि कैं कृष्ण रमनक द्वीप कों पठावौ ॥

कवित्त ॥

छूवैं कोई नीर नही जाय सकैं तीर लागे  
 हृद की समीर सोउहोत दुपदाई है ॥  
 आयौ कोई काल बडवानल की ज्वाल किधौ वारिध  
 तँ आई किधौ वासुकि को भाई है ॥  
 घरयो तहा मोहन मभार घर कोहन सों  
 पोहन में ल्यायो गहि सपान सहाई है ॥  
 सोस दैकें पाय नाचैं मुरली बजाय  
 जैसैं थाली पर नट काली पनयें बन्हाई है ॥८७॥

श्री भागवत प्रकाश के कवित्त ॥

कटि मैं लपेटि पट घाट के विट्पाप चढे,  
 कूदत करोर काम समता न लाल की ॥  
 जमुना को पानी राजधानी भई पन्नग की,  
 पछि हू वरत है तपत विष ज्वाल की ॥  
 प्याल ही सौ काली के कपाल पै नचत स्याम,  
 हाथ जोरि कीरति उचारी वाम व्याल की ॥  
 परधौ हैं गरद ब्रज चाह हूद यगि रच्यौ,  
 करद सी लागी उर दरद गोपाल की ॥८८॥

एतौ सोच काहे को करत नदरानी आज  
 पानी तैं तुरत आयौ देपि लै कन्हैया की ॥  
 काली की विडारि मान मारिवा कौ पायन सौ  
 निर्मल करैगो नीर पूछवल भैया की ॥  
 पूतना के कूच को पचायो काल कूट वैसो  
 विष सौं नप्रास हरि माने तुब छैया की ॥  
 श्रव लौं न ऐसी तेरे कानन मैं परी बात  
 आय है लहर बहु जहर पवैया की ॥८९॥

अथ दावाग्नि पान ॥ काली निकरे पीछे नदादिक गोप गोपी श्री  
 वृष्ण सहित जमुना तीर ताहि रात्रि रहे वासमें दावाग्नि चहुं ओर  
 कौ लगी तब मत्त वत्सल ब्रज कौ आरत देपि कं दावाग्नि घुभाई ॥

सर्वथी ॥

दाव हुतासन आय लग्यौ चहु ओर सौ त्रासनि सौ भयौ सोर है ॥  
 आपि मिचाय अचाय गये हरि गोपी सराहत बान्हनो जोर है ॥  
 रभा सौ एव वहै सजनी मनिमानि अचभारी बारज थोर है ॥  
 वधी नही धागि चुगें मन मोहन राबिका की मुप चद चकोर है ॥९०॥



अथ रितु वर्नन ॥ रितु वर्ननं करि पोछै प्रलववध दावाग्नि पान  
कहेंगे ॥ इहा कछु भागवत के क्रम सौं बीच है ॥

अथ वसत वर्नन ॥

कवित्त ॥

ठोर ठोर भीरन की भोर होत कुजनि मै,  
आए है वसत साथ कोकिल रिसाए है ॥  
चातक चकोर भोर कीरन की भोर मची,  
तरुनि सी तरुन लतानि भग लाए है ॥  
करै तिय मानन कमानन सी भीहै,  
तानिए ही काज मे न महाराज के पठाए है ॥  
जोगी तन तायिबे काँ विरही सतापिवे काँ,  
मेरे जान काम के तमाम वीर धाए है ॥६१॥

सवैया ॥

मीत सताई बनी वनिता पति पाय वसत हिए हुलसी है ॥  
फूल के मानी दुकूल बनाय लता तरु सी लपटाय लसी है ॥  
नूतन नूत के मजर मैं गुन सी अलि पाति सुभाति वसी है ॥  
लायकै वान तियानि के मान पै कोपि के काम कमान कसी है ॥६२॥

ऐसी वसत मैं श्री कृष्णचंद्र क्रीडा करते मए ॥

अथ ग्रीष्म वर्नन ॥

कवित्त ॥

विषम प्रताप जग ग्रीष्म कौ फैल रह्यो  
नाह का न कोई रूपी नजर निहारि है ॥  
तरुन काँ छहरी न छोडति दो पहरी मे  
नलनी विलोकी रही वारि अक धारि है ॥  
सीन कैथी भीत हूँ सजोगि निनरी मैं पंठयो  
बंठयो वं दरी मैं कौन सकत सभारी है ॥  
हेतन सौं वधि है अचेनन निहारि धूप  
चेतन काँ जाहि मीनकेतन न मारि है ॥६३॥

अथ वरषा रितु वर्नन ॥

गाज सोई वाजत है दुदुभी गगन माहि,  
 चातक चकोर गावें मगल उछाह सौं ॥  
 भूधर वनी में अवननी में मस्त नाचै मोर,  
 कामिनी सी नाचै भभदामिनी सुचाह सौ ॥  
 परत फुहारे न गुलाब पास धारन सौ,  
 सीचत धरनि औ तरुनि हित राह सौ ॥  
 वरिवे कौ जाति मोती माला वग पाति लिए,  
 ह्वै है आजु रितु को विवाह वारि बाह सौ ॥६४॥

सवैया ॥

सोभत स्याम घटा घन की चहु बौद मे बीजु छटा छहराही ॥  
 चातक मोर के सोर हरै मन सीत समीर सह्यो नहि जाही ॥  
 पावस में बनबास वनैन हियौ तपसी चित मैं पछिताही ॥  
 जायगो जोग जौ पैचि रप्यो सरमा सरमो गरमी रितु माही ॥६५॥

मोरन नचावै चित कामिनि के भावै दामिनि  
 कौ दमकावै एसो आयो वारिबाह है ॥  
 वृंदा की वनी बी सोभा भली अवननी की छवि  
 गोप रमनी की लपि वाढत उछाह है ॥  
 मुरग हिंडोरे घन धोरें ससिमुषी भूलै ऊचै  
 नभ ओरें राजी होत रति नाह है ॥  
 वदन सोहात चारु वनी पहराति मानौ  
 भाग्यो जात चद पीछै लाग्यो जात राह है ॥६६॥

सवैया ॥

श्रीवन में वन मोरनि सोर मचायो घटा घन की नभ सीहैं ॥  
 भूलत है रति सी वृजवाल जिनै लपि वाम हू वी मन माहैं ॥  
 भूला की भोम सो आनि परधौ कुच पे बच ताहि सपी इमजीहैं ॥  
 मारधौ है मैन मनोहर के गर पाम इहै पवनानन को है ॥६७॥

अथ सरद रितु वर्णन ॥

सवैया ॥

राजें सुधाकर की किरनै निसि दूर ली सूर सुता जल धार में ॥  
 लै अलिगध कमोदन के पिवै मालती के मकरद कुआर में ॥  
 सेत कौ रेत निकेत लयें पुलिनै विच आवत ऐसी विचारि में ॥  
 चूर ह्वै चंद को सार परचौ महि सावरो देपि परै है मभार में ॥६८॥

श्री भागवत प्रकास कौ कवित्त ॥

सेत नभ नीरद निकु जनि मधुप पुज गुजै ।  
 वनराज नागराज छवि छाई है ॥  
 जमुना सलिल सुख लता तरु गहै गुच्छ ।  
 वृद्धन पं पछिन की बानी सुपदाई है ॥  
 सुंदर समीर काम कर में धनुष तीर ।  
 एक लीन बचै वीर मदन दोहाई है ॥  
 जामनी में जुग मति छोड़ै भूलिहूते बाल रहिए ।  
 नरद सी सरद रितु छाई है ॥६९॥

अथ सीत रितु वर्णन ॥

कूकत है चकवा चकई कहै कैसी भई विधि रात बढाई ॥  
 भानु के प्राण समान हुती अति नीकी बनी नलिनीकी सुकाई ॥  
 रूपन के सब पान बरे तरुनीगन मान सकै न बनाई ॥  
 फोकहि की चरचा सब ओक में आय कं सीत अनीत चलाई ॥१००॥

कवित्त ॥

बारे तरु पान किए छोटे दिनमान गहि ।  
 औषध को आनि तिय छाती में छपायो है ॥  
 राति करो भारी रवि जोति मद पारी ।  
 मोर पापन उतारी ओस जोसहि बढायो है ॥  
 रानी है हिमानी लोपि दीनी बेद बानी ।  
 रापी कोक की कहानी सब जीवनिघु जायो है ॥  
 छाडी अछ माला मृग छाला नव बाला ।  
 गहौ एरे जतवाला मतवाला पूस आयो है ॥१०१॥

आवत सीत के भीत भये विरही पिय पै तिय भोहनि तानी ॥  
 बूकत है गन कोकनि के गरमी तरुनी तन माहि समानी ॥  
 नाह के तेज को होन विलेकि कै बूडि भरी नलनी रिस ठानी ॥  
 घोंस सो जामिनी रोस करचौ सुपरं मिस ओस के नैन सो पानी ॥१०२॥

अथ ससिर रितु वर्नन ॥

जोगी वियोगी उरै ससिरै लपि नाह भयो रहै नारि नजीकी ॥  
 नाचत गायत चग वजाय कं गारी लगं अति प्यारी नरी की ॥  
 रीत अलोकिक लोक में रापि सबै रितु डारि दई इन फीकी ॥  
 राजै जहा वय सधि भी सुदरि सधि इहै सरदी गरमी की ॥१०३॥

अथ वसत पंचमी ॥

सर्वयी ॥

आई वसत यदावन की मन भावन को सब गोप बधूटी ॥  
 लाल विलेकि कै याल छकी छत्रि सी चित लीनो है कान्ह चुहूटी ॥  
 भाल पै बंदी गुलाल की देत लसै अलक पलक छुइ छूटी ॥  
 यो सुपमा लपि कै कहि आवत चद चिपो मनो वीर बभूटी ॥१०४॥

अथ होरी ॥

होरी मची वृषभानु सुता हरि पै जु गुलाल की मू ठि चलाई ॥  
 नाह के चित अदायें चुभी श्री धुभी उलटे भुज कां जु गुराई ॥  
 चाहत केसरि डारन की सु सपी कहै लाल लपी चतुराई ॥  
 देपहु अग के रग निहारि कै सोनार्य लावी न गोना कन्हूई ॥१०५॥

हमारो कियौ रस बिचार समा प्रकास तामे को कवित्त ॥

आवति सहेनी लैलजीली होरि पेलबे की  
 भूपन वसन नीको टीको लसे भालपे ॥  
 गहै पिचकारो करी कुंदन सबारी मानों  
 कचन की बेली चली मिलन तमालपे ॥  
 लोचन लचावै चित पी को ललचावै  
 भरी देपन की चावै गारि गावै सुरताल पे ॥  
 बूधट में दुरै भूठी मूठि उठे  
 मुरै तिय कै सोरग डारै रग डारत गोपाल पे ॥१०६॥

अथ प्रलंब घघ ॥ श्रीकृष्ण बलमद पेलें थे काधे चढाय कें सपा को  
कोई ठेकांना ताईं पहुंचावनौ प्रलंब सपा को रूप धरि बलदेवजी कों  
कांधें चढाय ले चल्थो पीछें आपनौ रूप धरथो तब बलदेवजी मूँकी  
को मस्तक पें दीनी सिर फाटि गयो तब देवतनि स्तुति करी ॥

दोहा ॥

बाल प्याल में कध धरि बल कों चल्थो पराय ॥

मारथो तब प्रलंब कों परथो मही में आय ॥१०७॥

फेरि बावानल पान मुंज के बन में श्रीकृष्ण सपानि सग गाय चरावै  
थे तहाँ बावाग्नि सगी ताको पान कियो ॥

मज वनी मे दाव लपि उठे गोप अकुलाय ॥

पान कान्ह ताकौकियो सबकी आपि मिचाय ॥१०८॥

अथ बेनु गीत ॥

घन तैं सरस स्याम सोभै वपु अभिराम

मद मद राजै चद माहि हासी हैं ॥

पीत पट धारै वृंदावन में विहारै

काम रूप मद हारै जुगलोचन ज्यों गासी हैं ॥

आनन सो लागी अधरामृत सों पानी करै

सबै अनुरागी बेनु वाजै एक सासी है ॥

बास ही के चाप तैं चलत वान हरै प्रान

वा सही की तान गूह काज लाज नासी है ॥१०९॥

अथ चौर हरन ॥ अग्रहन में व्रजकुमारी कात्यायनी को व्रत करि  
श्री जमुनाजी में स्नान करिवें कों गई तहाँ श्रीकृष्ण उनके प्रेम  
देखिबे कों चौर लैं कें कदंब पर चढे इनकी हमसों बहुत प्रीति है कें  
लाज सों बहुत प्रीति हैं सो व्रजकुमारि कनि लाज को तिरस्कार  
करि जो जो श्रीकृष्ण कह्यो सो उन किये तब वर दिए हम तुमसों  
रमन करै हिनो ॥

सर्वया ॥

बारि में गोपनि की तनया विहरै सब तीर में चीरन कौं धरि ॥  
लैं कपरानि कदव चढे सु रहे हित सौ पगि कौतुक में हरि ॥  
कंसो है हेत विलोकनि कौं निकसौ जल सौ नदलाल कह्यौ अरि ॥  
लाज लिए सब देह तजै इन नेह पैं लाज करी नव छावरि ॥११०॥

अथ द्विज पत्नी प्रसंग ॥ श्री कृष्ण गोपनि सहित गाय चराबं थे  
भूष लगी मथुरा में आह्वान जज्ञ करं थे सपा पठाय तिनसौ भोजन  
माग्यौ तिन सत्कार नहीं किए तब फेरि जाय तिनको सुगायनि सौं  
कह्यौ तब द्विज पत्नी सब विविध भोजन ले कै सापनि सहित श्री  
कृष्ण कौं जिवाइ गईं तिनके पति न आप कौं अज्ञकरि माने स्त्रिन  
को बहुत सराहे तुम ध्यन्य हौ ॥

दोहा ॥

जज्ञ करत द्विज सौ मग्यौ भोजन सपा पठाय ।  
नही दिए तिनिकी तिया गई सु बान्ह जिवाय ॥१११॥

अथ गोवर्धन धारन लीला ॥

दोहा ॥

पूजा हरि हरि इद्र की गोवर्धन की कीन ।  
वरिस थाकि अभियेक करि गोविंद नाम सुदीन ॥११२॥

सर्वयो ॥

पूजा पुरंदर की हरि लोषि कै पूज्यौ है भूधर मोद मचावें ॥  
यो सुनि वासव मेघनि की पठयो व्रज वीरहु रोसनि छावें ॥  
देपि घन घन स्याम घरयो नग जोर लपैं सुर सब उठावें ॥  
कील से कील के दात बड़े मति जात की भूमि वरावर पावें ॥११३॥  
वासव कोप कियो व्रज की वमुधा पैं प्रलैं को पयोद पठायो ॥  
ऐचि लियो छिति तैं नग छत्र सो बान्ह ही सक को सय मिटायो ॥  
देपि सिहानी घनी नद रानी सु गोप मुता ताको गर्व गवायो ॥  
तो तन छीर को जोर नही यह जोर है चौरि कै मापन पायो ॥११४॥

हाथ पै लै गिरिनाथ घरघौ तरु तोरत पीन घटा घन घोरै ॥  
 नीर की धार पपान की मार चले चपला चहु कोद करोरै ॥  
 सोच करै सुर लोक के लोरु घसे ज्यौ घरा हरि पायके जोरै ॥  
 सूकर के मति दात दवै बहु कछप के मति आति को फोरै ॥११५॥

गाजै नही घन वाजे वजै नभ चातक के गन मगल गावै ॥  
 मोर करोर नचै नट से सुक धोलै न वेद विधान बतावै ॥  
 मोहन को कर वेदी लसै तहा दूलह भूधरराज सुहावै ॥  
 भानत वैर परहान सौ मनु वासव बीजुरी कौ परिनावै ॥११६॥

कोटि परी सत कोटि टुटि बहि आपनी पीन पराक्रम पोयौ ॥  
 लाज गही सुरराज घनी ब्रजवासिनि को नहि अग भिगोयौ ॥  
 थाकि परी घन की पटली अगपै नटली सबही नयौ जोयौ ॥  
 प्रौढि कै चादर बादर की कर कज विछाय मनौ नग सौयौ ॥११७॥

अथ श्रीभागवत प्रकास के कवित्त गोवर्धन के प्रसंग के ॥

वासव की पूजा लोपि कोष उपजायो कान्ह,  
 वाम कर महानग याही कौ उ चाये हो ॥  
 दुर्लभ दरस जाको होतो तुमै घनस्याम,  
 नारी देति वीरी सोई एसो सच पाये हो ॥  
 कई दावै गात हसि हेरि कै कहत बात,  
 दरस परस पाय विरह बहाए हो ॥  
 जानति हौ ब्रज की लजीली बाल देपिवे कौ,  
 हरि को अनादर कै बादर बलाए हो ॥११८॥

कोपि दल बादल को गोकुल उमडि आयौ,  
 नकुन डरति कोई घटा गहरानी सौ ॥  
 घरघौ नग लाल ढिग ठाढी हँ लजीली बाल  
 भागै मुप वीरी कान्ह विना पहिचानी सौ ॥  
 जाकी छवि छलहू सौ कहै न विलोकी स्याम  
 तेई हरि बोलति निसक दधिदानी सौ ॥  
 चाह्यौ पाकसासन बहायौ ब्रजवासिनि कौ  
 विरह को नासनि भयो है मेघ पानी सौ ॥११९॥

डारत भूकोर घनघोर परै बूद जोर  
 इतै कोप गोकुल पै वासव को आयिवौ ॥  
 वासर विभावरी को भेद न परै है जानि  
 चपला चलाय करै औला वरसाइवौ ॥  
 द्विगुनी की छोर पै घरची हैं गिरि नदलाल  
 तीछन बटाछ नव बाल को चलाइवौ ॥  
 स्वेद कप गात हेरी हाथ डिगुलात बैसो  
 लाज मै परघौ है नगराज को उठाइवौ ॥१२०॥

धू घट ओट बनाय सपी लपि कान्हू हैं  
 आजु माहानग धारै ॥  
 धूम परो घन की नभ में चपला जलधार  
 बयार की भारै ॥  
 गोकुल माहि विलोकति तोहि कवै सुधि  
 माहन नाहि सभारै ॥  
 नैकु रहै निचली किन बात वे गेरै  
 पहार कौं हेरै तिहारै ॥१२१॥

वासव को डर नैक लगै न कहा भयो गोकुल ज्यौ ब्रज घेरे ॥  
 ओलनि भारि चलाय बयारि थकैगो उपाय बनाय घनेरे ॥  
 धूमत तोहि विलोकत मोहन एक सपी हिय ससय मेरे ॥  
 आजु अरी सवही ब्रज बाचै मयाकरि नाचै न लोयन तेरे ॥१२२॥

अथ नदजी कौं बरुन के दूत ले गए ॥

दोहा ॥

अरुनोदय पहिले गए जमुना नद नहान ।  
 बरुन दूत गहि ले गए पहुँचे हरि तिहि थान ॥१२३॥  
 वदन करि नदहि दिए किए बरुन समान ।  
 देपि प्रभाव सु कृष्ण मे भयो ब्रह्म को ज्ञान ॥१२४॥



अथ गोपनि को मोछ रछान दिपायो ॥

सवैयो ॥

गोप को रछान विलोकनि को चहे ग्वाल निवेदनि के भरमाए ॥  
मोहन के मुप की सुपमा तजि कान्ह तहा को तुरत पठाए ॥  
कूप में भेक लौ जानी परे लपि नाक न बानन देह डराए ॥  
बूडि मरें मति निर्गुन रूप मै दीन दयाल दया कैं बचाए ॥१२५॥

पूरब थान दिपाए है कान्ह सु ग्वाल हठे ललचैं मति मोरी ॥  
तैसो कियो तुरतैं हरि फेरि ले आए है मुक्ति को बधन तोरी ॥  
गोप कहै पछिताय कैं जानिनि राषिए गोप पयोधि मै बोरी ॥  
रावरो हास बिलास सुधा चपि बयो मै चपी निरवान निबोरी ॥१२६॥

अथ रास लीला ॥

दोहा ॥

सरद निसा पूरन ससी सुनि मुरली की डेरि ।  
गृह तजि आई गोपिका छकी बान्ह छवि हेरि ॥१२७॥  
पति तजि उपपति सौ करै रति है तिय की पाप ।  
कान्ह बचन यह वान सो लग्यो बढ्यो सताप ॥१२८॥

कवित्त ॥

पालन करै सो पति और पति कैसे  
कहौ ताकत ही ताके पानि गहैं जमराई है ॥  
पाट पर डारै रोग भोगैं विडारै देपि  
अग लागी फिरै काल कुलटी बुढाई है ॥  
एसे दोऊ जागनि सौ जोर कैं बचावै नाहि  
ताकी पति कहै सोई बावरी लुगाई है ॥  
विपति सो रापति हों भापत ही कैसे  
आज तुमैं विना और पति मानें पतित्ताई है ॥१२९॥  
श्री बृजदेबिन कहे ताको जवाब श्री कृष्ण को नहीं आयो या  
लाज सौं छपे कैं प्रम पक्व करिवे को छपे ॥

दोहा

नेह पकै तपि विरह सो छपे कान्ह मन धारि ।  
गोपी हरि लीला करति हेरति फिरति भुरारि ॥१३०॥  
ललितादिक तरुलतनि सो पूछत मोहन जात ।  
देये हो तो कहौ किन सुन्दर सावल गात ॥१३१॥

तुलसी जी सौं पूछे है ॥

सवैया ॥

गवालि सबै तुलसी सो कहै मन मोहन मोहि मिलावौ दिपाय कै ॥  
पावन पावन भाहि वसौ मन भावन के मति राख्यो छपाय कै ॥  
कामिनि जामिनि मैं बिलपी लपिक्यौ चित राख्यो करेर वनाय कै ॥  
नैकु चितारत आरत के तुम आरति बेग बिडारति आय कै ॥१३२॥

ब्याकुल ह्वै नदलाल बिना व्रजवाल फिरै वन में विलपाही ॥  
मोहन की मन भावती हो तुलसी कहौ कान्ह गये किहि ठाही ॥  
पूजत रापति हौं तुमकौं तऊ लाल लपौं न कही नहि जाही ॥  
सोन लपै हरि कौ जिनके घर में गरमे करमे तुम नाही ॥१३३॥

आगे जायकै पावन के चिन्ह देये फेरि एक गोपी कौं सग ले  
गए थे वा गोपी नै आपनै बस जान्यो तब धाहूकौं छोड़ि गए वा गोपी  
कौ बिलाप करती इन सवन देपी फेरि कृष्ण को न पाए तब सब  
बिलाप करिबे लगी तब श्री कृष्ण प्रगट भये ॥

दोहा ॥

हरपी हरि मुप को निरपि मिली उराहन देत ।  
मानि आपनी चूक तब कान्ह नमे बस हेत ॥१३४॥

नोहरन ॥

सेत अति कोमल अमल चारू रेत लसै  
होड करि भोडल न सकै यो निकाई है ॥  
मद मद सीतल सुगध गधवाहु बहै  
सारे आसमान मैं विमानि छवि छाई है ॥  
दोय दोय गोपी बीच इन्दु सो गोविंद सोहै  
मोहै मन सबही कौ मडली बनाई है ॥  
मडली के बीच नचै राधिका कन्हाई मानौं  
काय करि काम साथ नाचत जुन्हाई है ॥१३५॥

चादनी छपाकर की छिति में सरस छाई  
 सोभत है स्याम नटुवर वेप की किए ॥  
 पावक सिपा सी दुति दीपै तिय अगन की  
 नैननि सी नाह रूप आसव छकी पिए ॥  
 गान करि तान बाकी लेत आवैं मान  
 पर मोहिनी को मोहै पिय अस भुज को दिए ॥  
 देहनि बनाय मानौ मैं के अपारा आय  
 गावत केदारा को केदारा रागिनी लिए ॥१३६॥

सवैया ॥

ललना गन नाचत लाल सगै वरिसैं रस ग्रीव दुरावनि मैं ॥  
 मन मोहन को मन लेति गहै तिरिछे चप चारु चितावनि मैं ॥  
 उघटै तत थेई ये थेई वडै सुपमा न थकी थहरावनि मैं ॥  
 सरसै दुति कु डल डोलन की रमभोलनि की धुनि पावनि मैं ॥१३७॥

दोहा ॥

ताल पै पाव परं ब्रजवाल के लाल पै लागै कटाछन के सर ॥  
 नाचत लोल कपोलन पै अलकें डुलै आनन पै थम सीकर ॥  
 चौगुनी रास मैं इंदु उजास बढ्यौ सुर देपि कहै नभ ऊपर ॥  
 ए नही चन्द मयूष भय मनी पूषन माहि पिपूषन के कर ॥१३८॥  
 मन मोहन गोप सुतान के मडन मध्य रसे हारि प्यालनि मैं ॥  
 मिलि कीरति की तनया सो नचै दमकै दुति अग रसालनि मैं ॥  
 छकि जात है भीर की मोरनि सो विसरै सुर लोचन चालनि मैं ॥  
 ब्रजवाल कहै वृषभानु लली ढिग चूकत लाल न तालनि मैं ॥१३९॥

श्रम सीवर सोहत आनन पै गति लेति कै गोप सुता मटकें ॥  
 चल कै कटि छीन पयोवर के भर राजत भूपन की चटकें ॥  
 पगु नू पुर की धुनि पूरि रही मिलि चूरी सौं चारु वज्र कटकें ॥  
 हरि हेरि रहे छविलापट की गुप पै चटकीली लटै लटकें ॥१४०॥

एते ताल माहि हरि नाचै वृज बाल साथ  
ताकै कहु ना मरति लीला मकरद है ॥

दर्पन वदर्प लील हस लीला लील पुनि  
ललित ललित प्रिय वर्धन मुकद है ॥

गोरी करयान चित्र कदुक श्री नद जय  
विजय अनग श्री रग अभिनद है ॥

वनकाचल चन्द्रकला उत्तम सरस रक्षा  
पूरन निसक लील सिंहनाद चद है ॥१४१॥

प्रति ताल मैं मोद मचावति हैं वृषभानु लली अरु कौर कन्हारै ॥

पुनि दीपक मैं कुल दीपक दोऊ नचै जय मगलदाई ॥

वन लाली करै वनमाली मैं रग श्री कीरति मैं नचि कीरति जाई ॥

नद नदन नद मो ऊ सव सो दोऊ तालन मैं वृज बाल रिभाई ॥१४२॥

अथ श्री भागवत प्रकास को फवित्त ॥

पवज से चरन वरन वरन चारु केसरि तै  
तकनी के जूय पिय आनद करैया है ॥

लोचन विसाल भुज मृदुल मृनाल से हैं  
अग जगमगै जोति मन के हरैया है ॥

लेत गति ललित परत पाव ताननि पै  
गावै कान्ह मिलि साचे सुर भरैया है ॥

मेरे जानि अवनी मैं आय निमानाथ  
साथ तरनि तनैया तीर नाचति तरैया है ॥१४३॥

सरद जुगुहाई रास मडल रच्यो कन्हारै  
समि तै अधिक मोभा तिय मुपमे लहे ॥

नाचै गोपी गन मैं मगन नदलाल हरि  
विधुरी अलक चारु चाहै चित को गहे ॥

लाडनी ललित गति लेत बहु भेद भरी  
चलवनि देपि सुप छायो तिहु लोव है ॥

प्यारी उर अचल सरवि जाति चोली लपि  
छवि जात मोहन अवोनी बामुरी रहै ॥१४४॥

अथ जल केलि ॥

वरि रास गए जल केलि को कान्ह सुप्रान पिया सग मै सरसै ॥  
विसनी की वनी मै तियानि के आनन जानि परं हरि को पर सै ॥  
सब सीचति हैं पिय को लपि कं नभ देवनि की दयिता तरसै ॥  
कर की पिचवारिन की भरिसो मनो बीजुरी बारिद पै वरिसै ॥१४५॥

दोहा ॥

राति भई पट मास की रमे कान्ह जब रास ।  
लीला वरि सब कुज की गए देपि रवि भास ॥१४६॥

अथ सदर्सन जछ को प्रसंग ॥

दोहा ॥

जछ सुदर्सन सर्प भी साप अगिरा पाय ।  
अस्यौ नद कौस्वपद हरि भेज्यौ चरन छुवाय ॥१४७॥

अथ सप चूड की वध ॥ चंद्र की चांदनी मै कान्ह रास करै थे तहां  
सख चूड आय एक गोपी हरी ॥

दोहा ॥

सप चूड के मूड तें लीनी मनिहि उतारि ।  
हरी रास मै गोपिका यातै डारचौ मारि ॥१४८॥

अथ जुगल गीत ॥

लोचन की गति की गहि चित्र कियो हरि माधुरी माहि वसेरो ॥  
जौ लगि गाय चरावन जाय बितै छिन हू दिन ज्यो विधि केरो ॥  
काटिक भान उगे असमान मै हूँ किन पूरन चद को घेरो ॥  
तौ भी सपी सुनि गोप सुतानि को कान्ह बिना ब्रज होत अघेरो ॥१४९॥

प्रात समैं वन जात लला घर आवत होति जब गजनी हैं ॥  
मोहन की छवि जोहन का मु कहा कहिए अकुलानि घनी है ॥  
कान्ह के आनन की सुपमा दिन मै लपै सो घनि घन्य गनी है ॥  
गोपन की तरुनी तै मुपी सपी भीलनि की घरनी हरनी है ॥१५०॥

सौ गुने सुंदर पाय पयोज ते अगन रूप अनूप अथागै ॥  
चंद सो आनन पै अलकै निरपै सपि काम हू को मन रागै ॥  
भोरहि नद विसोर गए वन सग चहै चित प्राण ले भागै ॥  
जो बलवीर तपै बिनपीर सो तीर ते तीपी सरीर में लागै ॥१५१॥

अथ अरिष्टासुर वध ॥ कंस को पठायो वृषभ को रूप धरि अरिष्टा  
सुर ब्रज पर बडो उपद्रव करिबे लग्यो तब श्रीकृष्ण ताहि असुर  
कों मारघो ॥

वृषभासुर को असु लियो लरि कै कान्ह कुमार ।  
पसु पै गालिव गोप है यह नहि लग्यो गवार ॥१५२॥

वार्ता ॥

जोगमाया ने कहाँ कंस सेरो सत्रु औरि ठौर उत्पन्न भयो यह  
वात सुनि कंस देवकी बसुदेव जो सौ अपराध छमा कराय छोड़ि विए  
नारद जो जाग्यो जब भक्त पर भीर परं तब भगवान असुरन के संघार  
करं यह मन में विचारि कंस सौ कहाँ श्रीकृष्ण बसुदेवजी के पुत्र  
है इनही छपाय गोकुल राखि आए हैं ॥ यह सुनि कै फेरि कंस  
देवकी बसुदेवजी को रोके ॥ अक्रूर को बिज पठायो ॥ इहां धनुष  
जत है ॥ बलदेवजी श्रीकृष्णजी को ले आबो ताहीदिन अक्रूर मथुरा  
में रहें ॥ ताहीदिन केसी असुर को पठायो ॥ सौ ब्रज में अस्वरूप धरि  
बडो उपद्रव करतो आयो ॥ श्री कृष्ण ताको भुष में बाहि डारि  
मारघो ॥

अथ केसी वध ॥

दोहा ॥

कैसी जलद तुरग को मारघो हरि करि कोष ।  
चड़िबे को राख्यो नही हय परिषं क्या गोप ॥१५३॥

मवैयो ॥

बान करौन हरील भयो जिन कंस के सासन को अभिलाष्यो ॥  
गगि सो सग में नागि चले चित आने नही कछु जीव को जाष्यो ॥  
चूर किए हैं चमूर से मथुनि दूरि कै भूमि के भारि को नाष्यो ॥  
बान्ह कुमार सिकारन में जमना तट को रमना करि राष्यो ॥१५४॥

अथ ध्योमासुर वध ॥

श्री कृष्ण ग्वालनि को भेडा बनाय कं घेलं थे तहा ध्योमासुर गवाल  
वेप बनिकं आयो ग्वालनि नं लेकं कदरा में डारि द्वार पं सिला दे  
आवं तब कृष्ण जानि गए ताकी भूमि में पछारि मारघी ॥

दोहा ॥

व्योम प्याल में ग्वाल हरि मुदं कदरा बीच ।

मोहन मय सुत की हन्यो जानि असुर है नीच ॥१५५॥

अथ अक्रूर आयम ॥

आयो भोज पति को पठायो गदिनी को नद

पूछे नद गोप दमा कस पाप मूर की ॥

कान्ह को बुलायो चाहै चाप उचवायो

बलदेव सा करायो चाहै बुस्ती मल्ल सूर की ॥

सुनिक् जवान ग्वाल ग्वालनि के सूगे प्रान

गुरुता गई है मव ही के मुप नूर की ॥

असि की है घात के प्रलय का है उतपात

असनि को पात कैधी बात अवरु की ॥१५६॥

दोहा ॥

प्रात होत सग कान्ह के गोपनि कीये पयान ।

सुफलव को नदन लग्यो जमुना माहि नहान ॥१५७॥

गोप भए व्याकुल सर्व देपि ब्रह्म को नूर ।

मोद भरघी सो हेरि कं जमुना में अक्रूर ॥१५८॥

सवैया ॥

छाडि चले वृज को मन मोहन मोह सो सग सपी गन धाए ॥

यो कहि गोपनि कान्ह कुमार सो भागी विदा जह छाकि जिवाए ॥

प्रीत को नातो रह्यो तबली जवली रहे श्रीवन माहि लुभाए ॥

नातो भयो तुमसो हरि हीन अबै मथुरा की जमीन में आए ॥१५९॥

दाहा ॥

कवि की रही सरस्वती वृदावन मे छाया ।

नीठि नीठि कर देत है नदहि वृज पहुचाय ॥१६०॥

नदजी मथुरा बाहिर डेरा किए बलभद्रजी श्रीकृष्ण जो सपनि  
सहित मथुरा देखिबे गए ॥

छंद पद्धरी ॥

मधुपुर प्रवेस किय नंदलाल, बलभद्र धीर संग भालवान ॥  
 तिय चढ़ी अटन सभ लपति स्याम, छवि देपि छकी कई कई काम ॥  
 पुन रजस कस को मित्यौ जात, नहि दिये वसन किय तामु घात ॥  
 जिन जनक सुता को दिय कलक, तहि मुक्ति दई मोहन निमक ॥  
 हरि वायक दरजी सो सिवाय, पंहे सु आप गोपन पंहाय ॥  
 तहि मुक्ति मजूरी कान्ह दीन, घर गए सुदामा के प्रवीन ॥  
 उन पुहुप माल दीनी वनाय, मग जात कूवरी मिनी आय ॥  
 जो प्रथम जन्म सुपनयानाम, तप करतिनि पायी दरस स्याम ॥ १६१ ॥

सासी लिय चदन नंदलाल, कूवर गवाय दिय छवि विसाल ॥  
 मृहुँ माग्यौ वर तहि दिय मुरारि, धनु सन तोर कर दियौ डारि ॥  
 कोदडपाल के किये घात, बल भयो कान्ह को अति विप्यात ॥  
 बलदेव कृष्ण जुत नद पाम, वसि रहे रजनि पुनिभौ उजाम ॥  
 निसि कस सपन देगे मलीन, निज अग लप्यौ उतमग हीन ॥  
 भौ भोर भोजपति रगभूमि, आयौ समल्ल अनि कोप भूमि ॥  
 तह पटह दुंदुभी को निनाद, सब करत मल्ल जय जय विवाद ॥  
 गज रापि कुबलयापीड द्वार, तब बह्यौ बुलावो द्वं कुमार ॥ १६२ ॥

नंद जी आवि गोपनि सहित बलदेवजी श्री कृष्ण जी द्वार पै आए  
 तब महावत सों कह्यौ हाथी दूर कर तब महावत श्री कृष्ण की  
 ओर हाथी चलायो तहा महावत समेत हाथी कुं मारि रंग भूमि  
 मे आए ॥

दोहा ॥

मारि कुबलयापीड गज रंग भूमि मे आय ।  
 भासत है मन कम के बाल रूप द्वं भाय ॥ १६३ ॥

अथ मल्ल जुद्ध ॥

मवैया ॥

रंग मही मे अनग मो मोहन मल्ल के सगर मारि प्रवीनौ ॥  
 दाव बचावत नावत है छिन ही महि दूर बनूर को कीनी ॥  
 रोम मो तोसल को जु हत्यौ सलभौ वर लागत प्राण विहीनौ ।  
 मुष्टिक कूट सो जूटि कं जग भली विधि मारि हली जय नीनौ ॥



गज वैडी बाहरीय एक हाथी मोती चूर,  
 रगाधर क ठीग सहय पोलक सहै ॥  
 बाहु बली बंद सबी बंद औ अगिल बंद,  
 फितोक क मूराछिटिकाहू धो पकास है ॥  
 भूभा बंद भीतरी दुलग असवारी बंद,  
 कालाजगी चपरास नाय भेटक सहै ॥  
 हली बान्ह बली इनि दाबनि सो मल्लनि,  
 को मारिके पसारि दियौ जग मे सुजस है ॥१६५॥

भारे परे जब मल्ल अपारे में कौन चहै बलवीर वकारधौ ॥  
 बाधि रपौ बनुदेव ब्रजेस कौ रोस सौ आमु रसं उचारधौ ॥  
 बंद करौ सु नि नद को कानतबै हरि मातुल कौ जु पछारधौ ॥  
 आय परधौ महि बस परद मचान तै कान्ह सिचान कौ मारधौ ॥१६६॥

इति कस वष ॥

दोहा ॥

विदा देत हरि नद को जो दुप उपज्यौ आय ।  
 पाहन तै ह्वै कठिन हिय तासो बरन्यौ जाय ॥१६७॥  
 हरि बिन नद निहारि ब्रज बाढ्यो विरह अपार ।  
 मोहन के गुन गावही निसदिन ग्वारि गुवार ॥१६८॥  
 भामे सुष नहि विरह में कहत प्रवीन सवाद ।  
 गूडी एकहि को लगै एकहि होत प्रसाद ॥१६९॥

कवित ॥

बबहू को भए बसुदेव हू को सुत बान्ह  
 जानी गर्ग कह्यो ताकी बानी लै भगरते ॥  
 भई जा भवानी जग जानी बात अवर मे  
 जायके बपानी दोऊ सापि को उचरते ॥  
 बनें केर फार नहि जमुना के पार तुम रहे  
 चौकीदार आठौ जाम चौकी करते ॥  
 जाय न परद जहा परे तुम बंद ऐसे  
 कहते ज्यो नद बसुदेव भूठे परते ॥१७०॥

दोहा ॥

सुत माचो हरि नद को रसना रमहि लुभाइ ।  
 रह्यो न भावै अत्र मही भोग मही को पाइ ॥१७१॥

कवित्त ॥

कव ही को मोद भरे गोद आवे जसुदा के  
 मापन को मार्ग कव रोकि कै मथानी है ॥  
 वछरा चरावै चारु मुरली वजावै हरि  
 गोधन को गावै आछी काछनी सुहानी है ॥  
 मार को मुकट षटि राजै पीत पट  
 कर सीने है लकुट अति सोभा सरसानी है ॥  
 कान्हू की जवानी नहि जात है बपानी  
 धुध सुधा रस सानी बृज लीला में विकानी हैं ॥१७२॥

अवैया ॥

आगत में तुलसी नरपै हचि सी कवही नही साधुन जोहै ॥  
 तीरथ व नहि तीर तवै हरि की प्रतिमा लपि कै नही मोहै ॥  
 चामपना सपना में नही मन आनै नही जम को पटको है ॥  
 जान में कान्हू कथा न परीतौ बृथा जग जीवन जीवन को है ॥१७३॥  
 हमारी कियो रामायन सार ताकी ॥

कवित्त ॥

तुलसी को मेवन प्रसाद को न जवन  
 है जाके अग नाहि हरिदासन को बानो है ॥  
 धरम को नाम नही कहै भूप राम नही  
 कवहू न काहुँ काठ दिवावै एक दानो है ॥  
 साधुन को सग तजि सग लै अमाधुन को  
 चतुर कहावै सोचि देखें तैं दिवानो है ॥  
 कथा को न थवन भवन ताके भूतन को  
 समन के दूत को रमन ठिकानो है ॥१७४॥  
 फावा काठे भाई भूप काडति गुगाई राम  
 चून वाढ्यो चमू में न दादनी चुकाई ॥  
 एक हू न वाग बनवाग म कपाम वा है  
 रेममी कहा तैं चीर चादरि सुहाई है ॥  
 एमेई कसाना में परी है नव पाता पुन्यो  
 बाभन को ताना दत वारनि लगाई है ॥  
 तीन लोक आता भक्ति दीजिए नयन भ्राता  
 तागा वाई दूमगै न दाता रघुराई है ॥१७५॥

गज बैडों वाहरीय एव हायी मोती चूर,  
 रगाधर व ठीग लहय पोलक सहै ॥  
 बाहु बनी बंद सबी बंद औ अगिल बंद,  
 फितोक व मूराछिटिकाहू धो पवास है ॥  
 भभा बंद भीतरी दुलग असवारी बंद,  
 कालाजगी चपरास लाय भेटव सहै ॥  
 हली बान्ह बली इनि दाबनि सो मल्लनि,  
 को मारिकं पमारि दियो जग मे मुजस है ॥१६५॥

मारें परे जव मल्ल अपारे में कौन चहै बलबीर बकारधौ ॥  
 बाधि रघौ बसुदेव ब्रजेम कौ रोस सौ आसुर घंमै उचारधौ ॥  
 बंद करी सु नि नद को बानतवै हरि मातुल को जु पछारधौ ॥  
 आय परधौ महि कस परद मचान तै बान्ह सिचान की मारधौ ॥१६६॥  
 इति कस बध ॥  
 दाहा ॥

बिदा देत हरि नद कौ जो दुप उपज्यौ आय ।  
 पाहन तै ह्वै कठिन हिय तामो दरन्यो जाय ॥१६७॥  
 हरि बिन नद निहारि गज बाध्यो विरह अपार ।  
 मोहन के गुन गांवही निसदिन ग्वारि गुवार ॥१६८॥  
 भामे सुप नहि विरह में कहत प्रवीन सवाद ।  
 गूढी एकहि को लगै एवहि होत प्रसाद ॥१६९॥

कवित ॥

कवहू को भए बसुदेव हू को गुत बान्ह  
 जानी गगं बह्यौ ताकी बानी लै भगरते ॥  
 भई जा भवानी जग जानी वात अवर में  
 जायकै बपानी दोऊ सापि कौ उचरते ॥  
 वनै फेर फार नहि जमुना के पार तुम रहै  
 चौकीदार आठा जाम चौकी करते ॥  
 जाय न परद जहा परे तुम बंद ऐसं  
 कहते ज्यौ नद बसुदेव भूठे परते ॥१७०॥

दीहा ॥

सुत माचो हरि नद को रगना रमहि लुभाइ ।  
 रह्यौ न भावै अब मही भोग मही कौ पाइ ॥१७१॥

कवित्त ॥

कब ही को मोद भरे गोद आवें जमुदा के  
 मापन को माये कबं रोकि कै मयानी है ॥  
 दल्लरा चरावें चारु भुरली बजावें हरि  
 गोधन को गावें आछो काछनी पुहानी है ॥  
 मोग को मुकट कटि राजे पीत पट  
 कर नीने है लकुट अति सोभा सरसानी है ॥  
 कान्हू की जवानी नहि जात है बपानी  
 बुध सुधा रस सानी वृज तोना मैं बिकानी है ॥१७२॥

सर्वयो ॥

आगन मैं तुलसी नरपं रुचि सौ कबही नही साधुन जोहे ॥  
 तीरथ व नहि तीर तबं हरि की प्रतिमा लपि कै नही मोहे ॥  
 दासपना सपना मैं नही मन आनं नही जम को पटको है ॥  
 कान मे कान्हू कथा न परीतो बृथा जग जीवन जीवन की है ॥१७३॥  
 हमारी कियो रामायन सार ताको ॥

कवित्त ॥

तुलसी को सेवन प्रसाद को न जीवन  
 है जाके अग नाहि हरिदासन को बानो है ॥  
 धरम को नाम नही कहै भूप राम नही  
 कवहू न बाहु काउ दिवावें एक दानो है ॥  
 साधुन को सग तजि सग लैं अमाधुन को  
 चतुर कहावै सोचि देखें त दिवानों है ॥  
 क्या को न श्रवन भवन ताके भूतन को  
 समन के दूत को रमन ठिकानो है ॥१७४॥  
 फाका काठे भाई भूप बाढति लुगाई राम  
 चून बाढ्यो चमू मैं न दादनी चुकाई ॥  
 एक हू न बास बनबाम मे कपास को है  
 रेसमी बढा ते चीर चादरि मुहाई है ॥  
 एमेई कसाला मे परी है नक पाला पुल्यो  
 बाभन को ताला देत बारनि लगाई है ॥  
 तीन लोक आता भक्ति दीजिण लपन आता

दोहा ॥

वहाँ दसम अनुसार क्रम घटि वढि कै कहूँ कौन ।  
 जहा वचन जाको यनै लै हैं लाय प्रवीन ॥१७६॥  
 मोहन लीला ग्रन्थ को पढ़ै सुनै जो कोय ।  
 सब सुप अवनी में मिलै सपा कान्ह को होय ॥१७७॥  
 गंगा तट जमुना निकट तुलसी द्विग हरि धाम ।  
 पढ़ै सुनै ताको सदा पूरन ह्वै सब काम ॥१७८॥  
 रास राति हर जन्म दिन यामें पढ़ै जु कोय ।  
 सुनै पाठ ताके हिए मोहन परगट होय ॥१७९॥  
 माली दरजी काँ दई मुक्ति मजूरी कान ।  
 प्रेम भक्ति दधौ मँ नही चाहत हा निरवान ॥१८०॥  
 मोहन लीला ग्रन्थ रचि में माम्यौ ललचाय ।  
 जहा कहूँ मो जन्म ह्वै यह न भूलो हरिराय ॥१८१॥  
 मोहन लीला को पढ़ै सुनै नमैं सब रोग ।  
 लागै मन गोविंद मँ अनायाम लहि जोग ॥१८२॥  
 तुलसी को सेवन मिलै वृन्दावन को वास ।  
 जमुना के तट में रहौ ह्वै राधा हरिदास ॥१८३॥  
 परगन्ता गौर आ जका है सारनि सरकार ।  
 गाव चैनपुर में बसै हरि कवि को परवार ॥१८४॥  
 मारवाड में कृष्णगढ कियो सुकवि सुपवास ।  
 मोहन लीला ग्रन्थ को तहा कियो परकास ॥१८५॥  
 सुकवि रामधन को तनय हरि कवि है तहँ नाम ।  
 अगहन वदि एनादसी वरन्यौ गुन धनस्याम ॥१८६॥  
 राम हुतासन गज ससी सबत माहि घटाय ।  
 सेप रहै मो ग्रन्थ काँ गन वत्सर ठहराय ॥१८७॥  
 इति हरिचरणदास कृत मोहन लीला मपूर्ण ॥१॥  
 मीती श्रावण वदि १० जनिवारे सबत १८५६ का ॥२॥  
 ॥लिपत कृष्णगढ मध्ये ॥ सुभमस्तु  
 प्रतिलिपि कृत कृपाशंकर त्रिवारी अपाठ शुक्ल ६ सोमवार  
 सबत २०२८ ॥ २८-६-७१

